

عنوان مقاله:

زیبایی شناسی و تبیین ارزش هنر از نظر ایمانوئل کانت

محل انتشار:

پنجمین کنگره بین المللی عمران، معماری و توسعه شهری (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

مهروش کاظمی شیشوان - عضو هیات علمی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر، ایران

آناهید ساسان - دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین المللی جلفا، گروه معماری جلفا ایران

خلاصه مقاله:

تاریخ زیبایی شناسی آن جا که با ایده یالیسم هنری کانت مواجه می شود، همچون تفکر فلسفی، دچار تحولی شگرفت می شود. کانت با مدنظر قرار دادن چیستی امر زیبا، امکان وقوع و صدور احکام زیبایی شناسی را مدنظر قرار می دهد. کانت در نقد قوه حکم کوشید تا برای قوه حکم که به احساس لذت و الم مربوط است، مبانی و اصول پیشینی جست و جو کند تا از این طریق گذر از فلسفه نظری به فلسفه اخلاق را عملی کند. این مقاله با سیری اجمالی در آراء کانت در باب هنر، به روش توصیفی تحلیلی به بررسی نحوه تحقق زیبایی شناسی متافیزیکی کانت می پردازد. زیبایی شناسی متافیزیکی کانت؛ همواره رابطه هنر با طبیعت، تعریف زیبایی، شکاف و افتراق بین ذهن و عین و این که آیا خلاقیت، حقیقی است یا خیر، پرسش هایی بودند که بی پاسخ ماندند. این امر کانت را رهنمون کرد به این که تلاش های فکری ویکو را به طرز وسیع تری پی گیری کند. او کار خود را از نمادگرایی طبیعت شروع کرد. وی با بررسی زیبایی طبیعی که در نهایت نسبت به زیبایی هنری، حکم به برتری آن می دهد، می گوید: زیبایی هنر حتی الامکان باید به زیبایی طبیعی نزدیک باشد.

کلمات کلیدی:

کانت زیبایی شناسی هنر متافیزیک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/734519>

