

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی هنر باغ سازی ایرانی و ژاپنی مطالعه موردی: باغ فین کاشان و شاهزاده ماهان کرمان در ایران و باغ کنروکوبن و ریگوکوبن در ژاپن

محل انتشار:

پنجمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

مهوش کاظمی شیشوان - هییت علمی دانشگاه آزاد واحد شبستر

مجید ابراهیمی ماسوله - دانشجوی دکتری معماری منظر، دانشگاه آزاد واحد شبستر

خلاصه مقاله:

از گذشته های دور انسان همواره پیوندی ناگسستنی با طبیعت پیرامون خود داشته و از آن تاثیر گرفته است. علاوه بر آن فرهنگ نیز از مهم ترین وزنه های موثر بر تمام مظاهر زندگی انسان است. هنر باغ سازی همچون دیگر نمودهای هنری مصداقی منطقی است که سواى ارزش های تاریخی و کارکردی، در نتیجه تعامل فرهنگ و طبیعت پدید می آید. این مقاله در پی بررسی و واشکافی ویژگی های مشترک و تفاوت های باغ سازی ایرانی و ژاپنی، ابتدا ریشه های هنر هر دو ملت را جداگانه بررسی نمود و آن چه دریافت شد این که باوجود تفاوت های فرهنگی میان دو سرزمین ایران و ژاپن، در هر دو تمدن همواره طبیعت از جایگاه ویژه و قابل احترامی برخوردار بوده و الگوی باغ سازی آن ها با ویژگی های سرزمین، ارزش های نهفته در فرهنگ و باورهای مردمان ارتباطی مستحکم دارد. تفاوت های فرهنگی میان دو قوم به خوبی توجیه کننده افتراقات هنری آن هاست؛ باغ ایرانی فضای زندگی خصوصی گاه دایمی و گاه موقت انسان هاست، حال آن که باغ ژاپنی مجالی است برای رهایی از زندگی روزمره و پناه بردن به دامن طبیعت. درحقیقت می توان گفت از آن جا که هر دو هنر باغ سازی تبلور اعتقادی و فرهنگی قوم هاست، لذا از با وجود تمام ریشه های مشترک از به الگوی خاص خود برای ترجمان کالبدی اعتقادات شان بهره می جویند.

کلمات کلیدی:

مقایسه ی تطبیقی، هنر باغ سازی، باغ ژاپنی، باغ ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/734620>

