

عنوان مقاله:

ارزیابی و شناخت معماری منظر و سیر تحولات باغ سازی از دیدگاه تام ترنر

محل انتشار:

پنجمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سارا مهدی زاده - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران، ایران .

پرناز شاه حسینی - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران، ایران

عسل زندداودی - استادیار، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران، ایران .

خلاصه مقاله:

منظر فضای زیست و زندگی انسان در محیط می باشد. به علت نو بودن این رشته در ایران و تصورات نادرستی که از کم و کیف آن در اذهان دانشجویان و حرفه مندان وجود دارد، ایجاد می نماید برای پرهیز از پی ریزی نادرست، چارچوبهای اصلی و تعاریف مبنایی آن مورد توجه قرار گیرد. در این مطالعه، به مبنای معماری منظر و اهداف آن، ابعاد گوناگون طراحی، طراحی در عصر نوگرا و فرانوگرا و سیر تحولات باغ سازی پرداخته شده و گمان می رود که اندیشه های چندی از معماران منظر همچون تام ترنر بتواند ما را یاری کند. لذا می خواهیم بدانیم معماران و نظریه پردازان از جمله تام ترنر در حوزه ی طراحی منظر چه دیدگاهی داشتند در این راستا از روش توصیفی-تحلیلی در بستر روش اسنادی بهره گرفته شده است و هدف آن است که منظر و ابعاد صحیح آن را بشناسیم. در نتیجه نهایی منظر دستاوردی از اندیشه های مدرن می باشد و هر شهر و منظر نیاز به طراحی همسو با زمان خود دارد و طراحان باید همواره در طراحی، توجه وافر به نیازهای انسان داشته باشند.

کلمات کلیدی:

منظر، تام ترنر، نوگرا، فرانوگرا، باغ سازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/734750>

