

عنوان مقاله:

تحلیل بازتاب نقشمایه های فرش کلاردشت بر عناصر طبیعت گرای معماری بومی با رویکرد دستیابی به نقوش پرکاربرد

محل انتشار:

پنجمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

رضا قنبری - پژوهشگر دکترای معماری و عضو هیئت علمی موسسه آموزشی عالی مارلیک نوشهر

مژگان خاکپور - استادیار گروه معماری دانشگاه گیلان، رشت

خلاصه مقاله:

در گذر زمان عوامل فرهنگی موجب گشته است، معماری خانه ها شکل گوناگونی را به خود گرفته باشد. آشنایی با نقوش فرش کلاردشت در دوره های مختلف گستره ای از انعکاس فرهنگ مردم بر عناصر طبیعت گرای معماری بومی نمایان می سازد. آیا تشابهات و تاثیرات میان نقشمایه های فرش و مولفه های معماری بومی رابطه ای را میان این دو هنر بیان می کند در این مقاله برای نخستین بار، معماری و بافت روستایی کلاردشت مبتنی بر دیدگاه تاثیرگذاری نقشمایه های فرش مورد بررسی و بازشناسی قرار گرفته است. داده های این مقاله بر اساس روش تحلیل میدانی با ابزار ترسیمی و تصویری جمع آوری شده و با روش استدلال منطقی و مبتنی بر شواهد موجود، عوامل پر کاربرد در نقوش فرش کلاردشت بر عناصر طبیعت گرای بومی را مورد تحلیل و بررسی قرار می دهد و از این رهگذر تاثیر و تاثر این دو مقوله (فرش و معماری کلاردشت) بر یکدیگر تحلیل و تبیین شود. نتایج حاصل از تحقیقات میدانی و اسنادی حاکی از آن است که طرح ها و نقش مایه های به کار رفته در فرش کلاردشت در گذر زمان و تحت تاثیر ویژگی های محیطی، فرهنگی و معیشتی کلاردشت شکل گرفته و پس از نهادینه شدن این طرح ها، از بخشی از آنها در معماری ابنیه و عناصر تزیینی مسکن همچون نما، ایوان، سردر ها و . . . استفاده شده است که در کنار هم فرهنگ معماری بومی محدوده مورد مطالعه را شکل داده است. بررسی های انجام شده در این مقاله نشان می دهد که شکل گیری طرح مایه های فرش و بافت و معماری خانه های روستایی بر اساس عوامل فرهنگی و طبیعت گرایانه به همراه تکنولوژی های به دست آمده، یک رابطه دو سوی را برای مردم این منطقه بوجود آورده است.

کلمات کلیدی:

نقوش فرش، عناصر طبیعت گرا، معماری بومی، کلاردشت، نقوش پرکاربرد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/734858>

