

عنوان مقاله:

تبیین بررسی و واژه موسیقی و طبقه بندی آن در ایران

محل انتشار:

پنجمین کنگره بین المللی عمران، معماری و توسعه شهری (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

فضل الله رزمجو - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، گروه معماری، واحد بوشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، بوشهر، ایران،

سها پورمحمد - دکتری معماری، عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کازرون، گروه معماری، کازرون ایران

سوگل شمتوب - دکتری معماری، باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، واحد مرودشت، دانشگاه آزاد اسلامی، مرودشت، ایران

خلاصه مقاله:

موسیقی یا موزیک (به فرانسوی) musique که در فارسی به آن خنیا هم گفته می شد، یکی از فعالیت های بشری است که ماده تشکیل دهنده آن صدا و سکوت است. عناصر اصلی تشکیل دهنده موسیقی شامل نواک (تعیین کننده ملودی و هارمونی) و ریتم است. پیشینیان موسیقی را چنین تعریف کرده اند: معرفت الحان و آنچه التیام الحان بود و بدان کامل شود. ارسطو موسیقی را یکی از شاخه های ریاضی می دانسته و فیلسوفان اسلامی نیز این نظر را پذیرفته اند، همانند ابن سینا که در بخش ریاضی کتاب شفا از موسیقی نام برده است ولی از آنجا که همه ویژگی های موسیقی مانند ریاضی مسلم و غیرقابل تغییر نیست، بلکه ذوق و قریحه سازنده و نوازنده هم در آن دخالت تام دارد، آن را هنر نیز می دانند. در هر صورت موسیقی امروز دانش و هنری گسترده است که دارای بخش های گوناگون و تخصصی می باشد. این مقاله با هدف تبیین بررسی و واژه موسیقی و طبقه بندی آن در ایران نگارش شده است.

کلمات کلیدی:

موسیقی، طبقه بندی موسیقی، اجرای موسیقی، تاریخچه موسیقی، تقسیم بندی موسیقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/735803>

