

عنوان مقاله:

بررسی نقش مولفه فرهنگی در شکل گیری معماری زمینه گرا در جهت نیل به شهر پایدار با رویکرد بازشناسایی ارزش های فرهنگی-تاریخی شهر

محل انتشار:

پنجمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

فرانک غفاری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری ، دانشگاه آزاد اسلامی ، واحد تهران شمال

وحدانه فولادی - دکتری معماری ، استادیار دانشگاه آزاد اسلامی ، عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی ، واحد علوم و تحقیقات

خلاصه مقاله:

معرفی و پاسداشت میراث فرهنگی، امروزه یکی از الویت های جوامع انسانی تلقی میشود. تحقیقات و مطالعات گوناگون روانشناختی و جامعه شناسی نوین گویای آن است که ، زمانهای وقت آزاد موقعیت های خوبی جهت ارتقاء سرمایه های اجتماعی در فضاهای باز شهری میباشد و این در حالیست که اساسا زیست گاه انسانها آینه تمام قدی است از آنچه بر سرنوشت و حتی سرشت کاربران آن پیش آمده و خواهد رفت . لازم به ذکر است که ، به نظر میرسد بمنظور ارتقاء آگاهی مردم در حوزه اصالت فرهنگی ، با هدف بازگویی و یا بازآفرینی دورانی معین از تاریخ و فرهنگ استفاده از عناصر معماری و درآمیختن آن با پارادایم های فرهنگی و کهن الگوهای جاری در متن سنتی جامعه روش مطلوبی باشد . روشی که علاوه بر خلق راهی نوین در آموزش میتواند منجر به پدیداری خاطره ایی جمعی در ذهن یک شهر شود . پژوهش حاضر با توجه به هدف بررسی نقش مولفه فرهنگی در شکل گیری معماری زمینه گرا در شهر پایدار، بر مبنای رویکرد انسان شناختی در زمینه فرهنگ و معماری و زمینه گرایی متاثر و موثر میان انسان و معماری ، صورت کیفی و با روش توصیفی تحلیلی بوده است . نتایج پژوهش بیان می دارد که در طراحی زمینه گرا، علاوه بر توجه به ابعاد کالبدی بستر بنا، رجوع به ابعاد فرهنگی زمینه ی آن نیز ضروری است.

کلمات کلیدی:

مولفه های فرهنگی، شهر پایدار، زیست گاه های انسانی، زیبایی شناسی، پارادایم های فرهنگی، حس تعلق

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/735919>

