

عنوان مقاله:

اصالت اثر، مفهوم و مبانی آن

محل انتشار:

کنفرانس ملی تحقیقات علمی جهان در مدیریت، حسابداری، حقوق و علوم اجتماعی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

حدیث کهندانی - کارشناس ارشد مالکیت فکری دانشگاه تهران، وکیل پایه یک دادگستری

خلاصه مقاله:

با توجه به جایگاه ویژه آثار هنری در نظام فعلی کپی راییت به عنوان یکی از دو موضوع اصلی این نظام، ادعا شده است که یکی از اهداف اصلی این نظام حقوقی، حمایت از پدیدآورندگان آثار هنری در قبال خلاقیت‌هایشان است. اما به نظر می‌رسد وجود برخی اصول مسلم مانند اصل تفکیک ایده از بیان، وجود پاره ایشراطی شکی نظیر شرط تثبیت فیزیکی اثر، شرط دوام آن و نیز وجود مهم ترین شرط ماهوی حمایت، یعنی شرط اصالت اثر در نظام فعلی کپی راییت از یک سو و فقدان ضابطه ای عام برای حمایت از هرگونه مصداق اثر هنری به معنای عرفی آن و بسته بودن فهرست ارایه شده از آثار هنری در قوانین برخی کشورها همچون قانون انگلیس از سوی دیگر، مانع حمایت از بسیاری از خلاقیت های هنری به ویژه دسته بزرگی از انواع هنرهای معاصر در قانون شده است. بحث حاضر پیرامون اصالت در حقوق مالکیت فکری است.

کلمات کلیدی:

مالکیت ادبی و هنری، کپی راییت، اصالت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/737245>

