

## عنوان مقاله:

جایگاه شیشه در معماری ایرانی- اسلامی و تزئینات آن از منظرگرافیک محیطی

## محل انتشار:

سومین همایش ملی معماری و شهر پایدار (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسنده:

هادی عارفی - عضو هیئت علمی گروه ارتباط تصویری دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی

## خلاصه مقاله:

مهم ترین خصیصه هنرهای تجسمی که گرافیک کاربردی ترین آن ها است رابطه ای است که با جهان دیداری برقرار می کند. در جهان واقعیت پیوند انسان با محیط پیرامون با بهره گیری از حواس پنج گانه ممکن می شود، اما عنصر بینایی- دیداری در هنرهای تجسمی رکن اصلی درک، فهم و خلاقیت است. گرافیک محیطی به عنوان یکی از شاخه های هنر گرافیک، زیبایی بصری و نظم و هماهنگی مطلوب فضا است. مقصود از تمام طرحهای گرافیکی برای محیط داخلی و خارجی ایجاد فضایی برای زندگی پر نشاط و سالم و قانع کننده است. مشخص کردن یک مکان از مکانی دیگر، زیباسازی، نظم و انسجام بخشیدن به فضا و گسترش حیطه فعالیت طراحی داخلی، از اهداف گرافیک محیطی به شمار میرود. با توجه به معنای گسترده و وسیع گرافیک محیطی و طیف بسیار متنوعی از عناصر بصری درون آن و نظر به بحث ارتباط و انتقال مفاهیمی که در تعریف گرافیک محیطی ارایه شده می توان استفاده از شیشه مانند شیشه های رنگی در معماری ایرانی را واجد معنا و مفهوم یافت. پژوهش حاضر سعی بر آن دارد تا از منظرگرافیک محیطی جایگاه شیشه در معماری ایرانی را مورد مطالعه و بررسی قرار دهد.

## کلمات کلیدی:

شیشه، شیشه گری، معماری ایرانی، گرافیک محیطی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/738509>

