

عنوان مقاله:

ارزیابی تاثیر هنر عمومی بر ادراک شهروندان از فضاهای شهری (نمونه موردی: مجسمه های لبه رودخانه زاینده رود اصفهان از سی و سه پل تا پل بزرگمهر)

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی هنر، معماری و کاربردها (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

محمد نصرافغانی - گروه شهرسازی، دانشکده شهرسازی و معماری، موسسه آموزش عالی هنر و معماری پارس، تهران

الهام قاسمی - گروه شهرسازی، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران

محمد طحانیان - گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه پیام نور، تهران

مهسا کوشکی - گروه شهرسازی، واحد خوراسگان، دانشگاه آزاد اسلامی، اصفهان.

خلاصه مقاله:

امروزه هنر در زمینه ها و اهداف مختلف بروز نموده و چون فضای شهری از مهمترین حوزههای نفوذ هنر است عناوینی چون هنر عمومی، هنر مردمی و هنر مشارکتی تبیین شده است. بنابراین اهمیت هنر عمومی بعلاوه رابطه ی متقابل با شهروندان است. این پژوهش کاربردی است که از منظر هدف توصیفی- تحلیلی و شیوه تحلیل کمی کیفی و اطلاعات بصورت کتابخانه ای و میدانی جمع آوری شده است. هدف، ارزیابی تاثیر هنر عمومی بر ادراک شهروندان در فضای شهری و تعیین همبستگی آنهاست. ابتدا چارچوب نظری پژوهش از طریق مطالعه نظریات و مصاحبه با متخصصان در رابطه با هنر عمومی و ادراک تعیین و شاخص های مربوطه استخراج شده و 14 مجسمه موجود بین سی و سه پل تا پل بزرگمهر اصفهان در حاشیه رودخانه زاینده رود مورد بررسی قرار گرفت. براساس آنها پرسشنامه ها تدوین شدند. جامعه آماری با استفاده از فرمول 2010 kelin، و 230 نفر است. اطلاعات در نرم افزار SPSS و EXCEL تحلیل و با ضریب همبستگی ارزش شاخص های ادراک و هنر عمومی تعیین شد. نیز فراوانی پرسش پاسخ دهندگان بررسی و اولویت مجسمه ها در برخورداری از این کیفیت ها معرفی گردید. نتایج حاصله این است که ارزش هر یک از شاخص های هنر عمومی و ادراک با توجه به ضریب همبستگی به ترتیب ضریب تاثیرگذاری از بیشتر به کمتر به شامل آموزندگی، رازآمیزی، هویت مندی، خاطره انگیزی، امنیت؛ همچنین برای مولفه های شاخص ادراک از بیشتر به کمتر غنای حسی، خوانایی، مردمواری، حس تعلق و هویت مندی می باشد. بنابراین مجسمه ها به عنوان یکی از مهمترین انواع هنر عمومی تاثیر بسزایی در ادراک شهروندان دارد

کلمات کلیدی:

ادراک، هنر عمومی، مجسمه ، فضای شهری، لبه رودخانه زاینده رود

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/741494>

