

عنوان مقاله:

تحلیل تطبیقی کیفی و کمی موسیقی و معماری سنتی ایران

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی هنر، معماری و کاربردها (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

ندا سلیمی فرد - گروه معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

وقتی سخن از مشترکات معماری و موسیقی به میان می آید، ابتدایی ترین پرسش به ماهیت وجودی این دو هنر باز میگردد که یکی ذات ملموس و عینی و دیگری تجربیدی و ذهنی است. به کارگیری ابزارهای تحلیلی در پاسخگویی به این پرسش که معماری و موسیقی، چگونه با یکدیگر ارتباط دارند و مشترکات و مفترقات آنها چیست ما را به مسیری رهنمون می شود که طی آن خواهیم دید آفرینش معماری از همان خاستگاهی برمی خیزد و از همان گذرگاه هایی عبور می کند و بالاخره، به همان سرمنزل هایی می رسد که آفرینش موسیقی نیز مقید به آنهاست. با این رویکرد تحلیل مفاهیم موسیقی و معماری کمک به فهم بهتر فلسفه ی به وجود آورنده ی آن موسیقی و معماری خواهد کرد. لذا در این تحقیق هدف بررسی عناصر زیبایی شناسی موسیقی و رابطه آن با معماری است. از جمله نتایج این تحلیل آن است که موسیقی می تواند الگویی باشد در طراحی معماری، چراکه مضاف بر اشتراکاتی مذکور، هر دو با استفاده از مواد اولیه خود، صوت و مصالح، فضایی را خلق می کند که ماهیتی کیفی دارد.

کلمات کلیدی:

معماری، موسیقی، فضا، اشتراکات و افتراقات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/741503>

