

عنوان مقاله:

تاثیر سیاست اعزام محصلین عصر قاجار به اروپا بر پیشرفت آموزشهای هنری ایران (مطالعه موردی نقاشی 1226-1300ق)

محل انتشار:

یازدهمین کنگره ملی پیشگامان پیشرفت (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

مصطفی لعل شاطری - دانشجوی دکتری تاریخ ایران اسلامی، دانشگاه فردوسی مشهد

خلاصه مقاله:

از جمله موضوعاتی که به وسیله دولت مردان قاجار در راه دستیابی به پیشرفت 5 هنری در کانون توجه قرار گرفت، اعزام محصلینی در رشته های گوناگون از جمله نقاشی به اروپا بود. این پژوهش با تکیه بر روش توصیفی- تحلیلی در پی پاسخ به این پرسش میباشد که اعزام محصلین در رشته های گوناگون در دوران حیات عباس میرزا نایب السطنه، سلطنت 5 محمدشاه و ناصرالدین شاه چه تاثیری پیشرفت 5 آموزش نقاشی ایران داشته است یافته ها حاکی از آن است که نقاشی تنها هنر 5 مورد توجه دولتمردان برای اعزام محصلین بهغرب بود و در این بین توجه به نقاشی در ابتدا بیشتر به دلیل مسایل نظامی و ترسیم نقشه های جنگی و از عصر ناصری به بعد جنبه های هنری که منجر به تقلید از سبکهای هنرمندان اروپایی گردید، مورد تاکید بودهاست. با این حال، در پایان عصر ناصری، جامعه هنری ایران و به ویژه نقاشان تحت تاثیر سبکهای اروپایی قرار گرفته و در این بین سه طیف. 1:5 پایبند به سنت، 2: تلفیق کنندگان سنت و دستاوردهای غربی، 3: غربگرایان 5 محض، بهفعالیته مشغول بودند که به تدریج غربگرایی به عنوان اولویتی در حوزه آموزش نقاشی ایران در مسیر دستیابی به پیشرفت قرار گرفت، جریانی که تا حد زیادی نشات گرفته از خودباختگی و بحران 5 هویت 5 هنری دولتمردان و جامعه هنری محسوب میگردد. از اینرو میتوان با تطبیق این جریان با شرایط کنونی، آن را در سند الگوی پایه پیشرفت مورد توجه قرار داد؛ بهویژه در راستای سیاست گذاری های اعزام محصلین در حوزههای هنری به خارج از کشور، چراکه یکی از ساختارهای پیشرفت در هر جامعه بر پایه آگاهی از نقاط قوت و ضعف با توجه به پیشینه تاریخی آن محسوب میگردد

کلمات کلیدی:

دوره قاجار اعزام، محصل، نقاشی، نظام 5 آموزشی، پیشرفت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/742138>

