

عنوان مقاله:

تاثیر کهن الگوها و نمادها در معماری اسلامی

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی معماری و شهرسازی پایدار - دبی و مصدر (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

حامد نوری - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد کرمانشاه، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمانشاه، ایران

نگین علی بیگی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد کرمانشاه، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمانشاه، ایران

خلاصه مقاله:

نمادها و نشانه های قومی و ملی در هنر عموماً بیانگر مفاهیم عمیق و بنیادی فرهنگی می باشد و با مطالعه و بررسی هر اثر اصیلی رد پای کهن الگوها در آن مشاهده میشود. هنر اسلامی ایرانی هم از این اصل مستثنا نبوده و تنها راه بررسی معنای آن باز شناسی این نمادهاست. نمادها و کهن الگوها علاوه بر زیبایی های بصری و مفاهیم عمیق، پیام های مهم و ارزشمندی را در پس خود به بیننده القا می دهد که می تواند برای داشتن هنری ماندگار از آنها بهره برد. این پژوهش در پی یافتن مفاهیم و محتوای شکل دهنده به این نمادها در بطن هنر اسلامی بوده و در نهایت به دنبال اثرات این مفاهیم در اعتلای معماری اسلامی در آینده است. و سوال اساسی این پژوهش بررسی تاثیر مفاهیم دینی در شکل گیری نمادهای رمزآلود و تاثیر کهن الگوها در معماری اسلامی است. روش تحقیق این مقاله به صورت کتابخانه ای و استفاده از منابع اینترنتی به صورت توصیفی-تحلیلی می باشد. و نتیجه آنکه باید با تلاش آگاهانه و با استفاده از نمادها و کهن الگوها سعی در احیا نمودن هویت و ارزش ها داشت.

کلمات کلیدی:

نماد، نشانه، کهن الگو، معماری اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/744502>

