

عنوان مقاله:

نماد چهره دشمن در شعر سید حسن حسینی (هم صدا با حلق اسماعیل) و حمید سبزواری (دیوان اشعار جلد 2 سرود سپیده)

محل انتشار:

نخستین همایش ادبیات مقاومت با محوریت شهدای دانشجو استان خراسان شمالی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

لیلا توکلیان - دانشجوی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی

مریم حقی - عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور

خلاصه مقاله:

نبرد بین حق و باطل، راستی و بیداد، اهریمن و اهوراست. در این رویارویی مضامین نمادین در سروده های شاعران دفاع مقدس کاربردی پررنگ و چشمگیر دارد. سید حسن حسینی و حمید سبزواری دو شاعر برجسته ادبیات دفاع مقدس در دو کتاب هم صدا با حلق اسماعیل و سرود سپیده با الهام گرفتن از نمادها و اساطیر کوشیدند تا چهره سراسر پلیدی و ضد بشریت دشمنان، را به تصویر کشند. و به جای آوردن هر آرایه ادبی با اشاره به یکی از نمادها و افسانه ها تمام خصوصیات پلید خصم را در نظر خواننده آورند، به نحوی که می توان گفت: دامنه گسترده این نمادپردازی ها برای هر جانور اعم از پرنده و چرنده و نوعی نقش رمزی و هوشمندانه و منحصر به فرد به شمار رود. تا کلمات نقش تقابل حق در برابر دشمن عصیان گر را به خوبی در نظر مجسم گردانند. در این جستار که به شیوه کتابخانه ای و تحلیل محتوا ارایه گردیده، سعی شده به بررسی نمادهای مختلفی بپردازد که برای شناسایی چهره منفی دشمنان به کار گرفته شده است. تا به مهمترین وجوه تشابه و هماهنگی دیدگاه این دو شاعر نسبت به کاربرد نمادها برای به تصویر کشیدن چهره دشمنان دست یابد. یافته های پژوهش نشان داده است که این دو شاعر برای تجسم چهره دشمنان در کاربرد پنج عنصر نمادین به هم شباهت دارند، که بسامد آنها به ترتیب در کتاب همصدا با حلق اسماعیل: عوامل طبیعی، اساطیر، حیوانات و پرندگان، اشخاص و اقوام می باشد. و در کتاب سرود سپیده به ترتیب کاربرد: اساطیر، عوامل طبیعی، اشخاص و اقوام، پرندگان، و حیوانات نمود یافته است

کلمات کلیدی:

سید حسن حسینی، حمید سبزواری، نماد، شعر معاصر، دشمن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/746913>

