

## عنوان مقاله:

تصویر صهیونیست در شعر محمود درویش (پژوهشی در ادبیات تطبیقی)

## محل انتشار:

نخستین همایش ادبیات مقاومت با محوریت شهدای دانشجو استان خراسان شمالی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

آزاده شه بخش مجبور - دانشجوی دکتری دانشگاه حکیم سبزواری، رشته زبان و ادبیات عرب؛ دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی

خدیجه شاه محمدی - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عرب دانشگاه شهید بهشتی

محمد رجبی - دانشجوی ارشد ادبیات عرب دانشگاه تربیت مدرس

## خلاصه مقاله:

تصویرشناسی در حوزه های مختلف علمی نمود دارد، اما در ادبیات تطبیقی به رویکرد نسبتاً جدیدی اطلاق می شود که به مطالعه تصویر دیگری برون فرهنگی در ادبیات ملی، یا بررسی تصویر یک من در ادبیات دیگری میپردازد. محمود درویش از جمله شاعرانی بوده که شعرش را وقف آرمان فلسطین نموده و به شرح ظلم و ستم صهیونیست ها و درد و رنج های فلسطینیان پرداخته، خود شاعر از دوران کودکی در صحنه های جنگ و بمباران حضور داشته و طعم آوارگی، غربت، ظلم را چشیده و شاهد درد و رنج مردم سرزمین خود بوده، بهتر میتواند این ظلم و ستم ها را به تصویر بکشد. این پژوهش تلاش کرده تا با استفاده از روش توصیفی- تحلیلی و ادبیات تطبیقی به بررسی دیگری صهیونیست از دیدگاه تصویر شناسی بپردازد و به ویژگی های من و دیگری و دیدگاه هایشان نسبت به یکدیگر پی ببرد. نتایج حاصل از پژوهش بر آن است: محمود درویش وطن خود را یک سرزمین غصب شده که بیانگر آوارگی هست نشان میدهد و در سراسر شعرهایش در به تصویر کشیدن صهیونیست خوانش منفی دارد و صهیونیسم را قدرتی مهاجم و نژاد پرست و غاصب معرفی کرده است، که از طرف دولت آمریکا برای تثبیت منافع آن کشور پشتیبانی می شود.

## کلمات کلیدی:

بسیج دانشجویی، دفاع مقدس، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد داریون، مقاومت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/746974>

