

عنوان مقاله:

طراحی و بافت گلیم با بهره گیری از نقوش سفالینه شوش

محل انتشار:

همایش ملی نساجی سنتی با محور غیاث الدین نقشبند یزدی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

محدثه نصیری - دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد، دانشکده هنر، گروه طراحی پارچه و لباس، یزد، ایران

محمد رضا خجسته - دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد، دانشکده هنر، گروه طراحی پارچه و لباس، یزد، ایران

نوید خالصی - دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد، دانشکده هنر، گروه طراحی پارچه و لباس، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

فرهنگ بی مانند گلیم بافی در حقیقت پاسخی بوده است به نیازهای اولیه روستاییان و کوچندگان که در جستجوی دستیابی به چادری خشک، خیمه هایی مفروش و وسایل خواب گرم تر بوده اند. در صورتی که امروزه گلیم اغلب به عنوان زیرانداز استفاده می شود. باتوجه به توسعه تکنولوژی در همه عرصه های زندگی این فرهنگ نیز دستخوش تغییر قرار گرفته و گلیم های دست بافت به گلیم های ماشینی تبدیل شده و نقوش این گلیم ها اصالت و زیبایی خود را حفظ نکرده است. از این رو در این پروژه سعی می شود با استفاده از نقوش هندسی و انتزاعی سفالینه شوش از طریق ترکیب بندی های گوناگون طرح های متعدد به وجود آید و سپس چند طرح به صورت گلیم ماشین باف اجرا گردد.

کلمات کلیدی:

گلیم، نقوش، سفالینه شوش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/747917>

