

عنوان مقاله:

نقش و نماد آهو در مجموعه آثار محمود فرشچیان

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران با محوریت هنرهای بومی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسنده:

امیر رضایی نبرد - دانشجوی دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

یکی از مهمترین مسایل مورد بررسی در آثار محمود فرشچیان، پرداختن به نمادها و عناصر برجسته بصری و تبیین جایگاه آنها در چگونگی تکوین و تکامل سبک هنرمند در بستر هنرهای ملی و بومی است. مسیله اصلی این پژوهش این بوده که آیا نقش و نماد آهو را می توان به عنوان یکی از عناصر اساسی سبک و آثار فرشچیان در نظر گرفت و اگر چنین است، چرایی، چگونگی بهره داری و به طور کلی رویکرد فرشچیان به نقش و نماد آهو در آثارش چگونه بوده است هدف پژوهش نیز اثبات و تبیین جایگاه آهو به عنوان یکی از عناصر اساسی آثار هدفمند و نیز تبیین، چرایی، چگونگی بهره برداری و رویکرد فرشچیان به نماد آهو بوده است. روش این پژوهش توصیفی تحلیلی و روش گردآوری اطلاعات کتابخانه ای و میدانی بوده است. نتیجه بر مبنای یافته ها بوده است که نقش و نماد آهو در مجموع با تعداد 85 اثر و 15/79 درصد از مجموع آثار هنرمند (538) یکی از عناصر برجسته بصری آثار هنرمند بوده است. دلیل آن هم، دارای سه وجه علمی آموزشی، دینی مذهبی و هنری، زیبایی شناختی است. همچنین، رویکرد فرشچیان به نقش آهو، دارای سیری هدفمند و البته تدریجی از وابستگی به طبیعت (طبیعی) تا استقلال از طبیعت (تمثیلی و نمادین) بوده است.

کلمات کلیدی:

نگارگری، فرشچیان، طبقه بندی موضوعی، عناصر بصری، آهو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/748166>

