

عنوان مقاله:

بررسی نمادین نقوش گیاهی و ارتباط با نحوه قرارگیری آنها در تزیینات سنگی عمارت قاجاری قلعه چالستر چهارمحال و بختیاری

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران با محوریت هنرهای بومی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسنده:

فاطمه مسیبی دهکردی - پژوهشگر آزاد

خلاصه مقاله:

بنای قاجاری قلعه چالستر معرف به خانه خدارحم خان یا قلعه خانی در استان چهارمحال و بختیاری که از دیرباز از فرهنگ و تاریخ ویژه ای برخوردار بوده، واقع شده است. این بنا با پیروی از سبک معماری قاجاری مزین به تزیینات گوناگونی است از جمله: حجاری های منحصر بفردی که از ویژگی های خاصی برخوردار است. تزیینات سنگی متنوع و منحصر به فرد با موضوعات انسانی، گیاهی و جانوری است که این نقوش زیر سیطره فرهنگ وقت، جنبه های سه گانه هنر قاجار؛ ملی (سنتی)، فرهنگی، مذهبی را دارا می باشند و نیز به لحاظ دارا بودن جنبه های نمادین و مفاهیم مستتر، اهمیت ویژه ای یافته اند، به خصوص نقوش گیاهی که در فضای حیاط گسترده شده اند و موضوع اصلی این پژوهش نیز می باشد. در این پژوهش به پرسش کاربرد نمادین نقوش گیاهی به چه شکل و نیت اصلی در اجرای متفاوت هر نقش از چه بابت است پاسخ داده خواهد شد. جمع آوری اطلاعات از طریق مستندنگاری، و با اتکا به منابع کتابخانه ای، داده هایی انجام شده که به روش توصیفی تحلیلی به تحریر درآمده است. مشاهده مستقیم و استناد به وضعیت موجود اثر، علاوه بر توصیف و دسته بندی نقوش بر مبنای سنتی (ملی) و فرهنگی، منجر به کشف رموز، و تبیین نادیده ها و ناگفته ها در باب این نقوش شده است؛ مبنی بر اینکه این تزیینات با تغییر مکان معماری جوی هم رنگ محیط پیرامون یافته اند و با ماهیت فضای معماری اعم از اندرونی و بیرونی بنا، در نحوه اجرا همساز شده اند.

کلمات کلیدی:

قلعه چالشر، خانه محمودخان، خانه احمدخان، تزیینات سنگی، نقوش گیاهی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/748168>

