

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی نماد بز کوهی در سفالینه های سیلک و شوش

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران با محوریت هنرهای بومی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

الهه فاتحی - دانشجوی کارشناسی ارشد هنر اسلامی موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

فاطمه سادات شهرامی - دانشجوی کارشناسی ارشد هنر اسلامی موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

زهرا خاوری خراسانی - دانشجوی کارشناسی ارشد هنر اسلامی موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

ناهید لعل خاکپور - دانشجوی کارشناسی ارشد هنر اسلامی موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

خلاصه مقاله:

در حفاری های باستانی، بیشترین موضوعی که دارای اهمیت و نشان دهنده زمان تاریخی و همچنین نوع تمدن و فرهنگ دوره باستانی مکشوفه است؛ سفالینه ها، نقوش و تزیینات مربوط به آن می باشد. کشور ایران خاستگاه سفال منقوش و بز کوهی بعنوان حیوان ملی ایران شناخته می شود؛ از نقش بز کوهی، که بر روی ظروف سفالین در مناطق باستانی سیلک و شوش، به کار می رفته است و حیوانی با شاخ های سمبلیک و بزرگ بوده؛ با تفاسیر و تعبیر متفاوتی از جمله مفهوم و نماد آب، باران، فراوانی نعمت، نگرهبانی و... یاد می شود. در این تحقیق، سعی بر آن بوده است؛ که به این سوالات پاسخ داده شود: ویژگی، نقش و نماد بزکوهی در سفالینه های شوش و سیلک چیست مفهوم یا مفاهیم نمادین بز کوهی در ظروف سفالین شوش و سیلک چه بوده است این پژوهش با روش توصیفی - تحلیلی، به منظور مقایسه و تطبیق نماد و نقش بز، بر روی سفالینه های تاریخی شوش و سیلک انجام شده، و همچنین با هدف شناسایی تفاوت و کاربرد نوع تصویر نقش شده بر روی آنها صورت گرفته است. روش گردآوری این پژوهش، از منابع کتابخانه ای موجود و با بررسی و تطبیق و تجزیه تحلیل تصاویر بز، روی ظروف سفالین دو منطقه شوش و سیلک، بوده است. همچنین نتیجه حاصله از بررسی نقش بز در این دو منطقه از این قرار است؛ که تصاویر بز شوش بیشتر در رابطه با درخواست نعمت و فراوانی کشاورزی است، اما در سیلک بعنوان نمادی از قدرت هم بکار رفته است.

کلمات کلیدی:

تمدن سیلک، تمدن شوش، سفالینه، نماد بز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/748185>

