

عنوان مقاله:

نمادشناسی مجموعه آثار حجمی باغ مجسمه موزه هنرهای معاصر تهران

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران با محوریت هنرهای بومی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

الیاس صفاران - دانشیار گروه هنر، دانشگاه پیام نور

امیر نعیمی - مدرس مدعو گروه هنر، دانشگاه پیام نور واحد شهرری

خلاصه مقاله:

موزه ها، علاوه بر تعریف و کارکرد هنری، دیروز را برای درک امروز و ساختن فرداها، در مسیر دیدار و تجربه، میزبانی می کنند. موزه هنرهای معاصر تهران به عنوان گنجینه ای منحصر به فرد، مجموعه ای کم نظیر از آثار هنرمندان مشهور بین المللی را در خود جای داده است. معماری پست مدرن موزه، خود به عنوان اثری زیبا و کم نظیر، قابل بررسی است. بخش مهمی از معماری فضای بیرونی موزه را باغ مجسمه موزه تشکیل می دهد. از این منظر، بررسی ویژگی های هنری و وجوه زیبایی شناسی آثار حجمی آفریده شده توسط تعدادی از هنرمندان معاصر صاحب نام جهانی نظیر هنری مور، آلبرتو جاکومتی، مارینو مارینی و... در فضای باز مجموعه موزه هنرهای معاصر تهران، بررسی نمادهای به کار رفته در خلق آثار حجمی این مجموعه، زندگی هنری و جریان های فکری موثر بر اندیشه و سبک کاری این هنرمندان همراه با بررسی نقاط مشترک و متمایز آثار ایشان، واکاوی تناسبات مفهومی و شکلی این مجسمه ها، از مهمترین اهداف این تحقیق است. به این منظور آثار حجمی باغ مجسمه موزه مورد مطالعه قرار می گیرد. روش این تحقیق تحلیلی توصیفی بوده و ابزار گردآوری اطلاعات اسنادی و کتابخانه ای است. پرسش هایی که این پژوهش در پی یافتن پاسخ آنها است عبارتند از: 1- آیا هنرمندان مجسمه ساز مجموعه باغ مجسمه در طراحی این آثار از نمادها استفاده کرده اند 2- آیا با استفاده از نمادشناسی می توان به تفسیر معنایی مشخصی از این آثار رسید نتایج این پژوهش نشان می دهد که در طراحی 2 اثر ساخته شده توسط جاکومتی نیز بنا بر نظریات ژان پل سارتر، استفاده از نماد به شکلی غیرمستقیم دیده می شود. باقی آثار به علت قرار گرفتن در طبقه بندی آثار آبستره نانگار پپرداز و عدم به کارگیری نمادهای مشخص در آنها قابل تفسیر معنایی نیستند.

کلمات کلیدی:

آثار حجمی، موزه هنرهای معاصر، مجسمه، نماد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/748233>

