

عنوان مقاله:

بررسی نقش مایه های نمادین در دست بافته های عشایر ایل سنگسر

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران با محوریت هنرهای بومی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

مهسا فریدنیا - کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشگاه سمنان

سید ابوتراب احمدپناه - استادیار، دکترای پژوهش هنر، گروه گرافیک، دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

هنر عشایر، به عنوان منبع فرهنگی، هنری غنی ایرانی همواره مورد توجه پژوهشگران و دستداران هنر قومی بوده است. در این بین توجه به دست بافته های عشایر، به عنوان یک اثر هنری و بستری مناسب برای ثبت نقوش تصویری است که در تار و پود آن جا گرفته و تجلی گاه اندیشه، هنر و احساس بافندگان آن می باشد. این پژوهش با جستجو در میان دست بافته های عشایر ایل سنگسر شکل گرفته، اگرچه نقوش این دست بافته ها در نگاه اول بسیار ساده به نظر می رسند اما درد هر یک از آنها ویژگی ها و راز و رمزهای نهفته ای مستتر شده که بر معنا و مفهومی ورای آنچه در ظاهر می نمایند دلالت دارند، که به موجب آن نقوش دست بافته ها ماهیتی قابل تامل و زیبا شناسانه پیدا کرده است پژوهشگر در صدد برآمده تا با رمزگشایی، نمادهای مستتر در دل دست بافته های سنگسری به بررسی مجموعه ای از این نقوش و به جنبه های نمادین و نشانه ای آنها پرداخته و تا حد امکان به اندیشه بافندگان این دست بافته ها نزدیک شود. اطلاعات اولیه در این پژوهش به شیوه میدانی از شهرستان مهدیشهر جایگاه اصلی ایل سنگسر بدست آمده است و برای رسیدن به این هدف بررسی پیشینه تاریخی، فرهنگی و اجتماعی و مطالعه در اعتقادات و آداب و رسوم این ایل ما را در مسیر رسیدن به این هدف رهنمون می کند، نتایج حاصله نشان از جنبه های نمادین و اساطیری نقوش در دست بافته های عشایر سنگسری دارد و بیانگر آن است که این نمادها و نشانه ها که در قالب نقوش هندسی و طبیعی ترسیم شده اند را نمی توان تنها اشاره به طبیعت و تنها برگرفته از آن دانست، بلکه در بخش عمده ای از این نمادها و نشانه ها می توان ردی از افکار، اندیشه ها، باورها و اعتقادات سنتی و دینی و آداب و رسوم مردمان این دیار را یافت.

کلمات کلیدی:

نقوش، دست بافته، عشایر ایل سنگسر، نماد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/748258>

