

## عنوان مقاله:

تحلیل بازنمود نمادهای شاهانه ساسانی در هنر آل بویه

## محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران با محوریت هنرهای بومی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسنده:

حسین شجاعی - دانشجوی دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشکده هنر دانشگاه شاهد

## خلاصه مقاله:

یکی از منابع اصلی در شکل گیری هنر اسلامی، آثار هنری ساسانی بوده است و می توان این طور گفت که میراث هنر ساسانی در اصل به مسلمانان رسید و نقشی اساسی در پی ریزی هنر اسلامی ایفا کرد. در این میان، حکومت های مسلمان در بهره گیری از هنر ساسانی برخورد های متفاوتی داشتند. یکی از این حکومت هایی که با شدت بیشتری نسبت به حکومت های دیگر عناصر و نمادهای ساسانی را پذیرفت، آل بویه بود. آنان به صورتی هدفمند اقدام به باز زنده سازی آن دسته از عناصر و نمادهای ساسانی کردند که واجد جنبه های شاهانه بوده و در واقع نمادهای شاهانه ساسانی را در آثار خود مورد استفاده قرار دادند. هدف پژوهش حاضر مطالعه و بیان علل اصلی بازنمود نمادهای شاهانه ساسانی در آثار آل بویه است. هنر آل بویه در تحولات هنر دوره های بعدی سهم بسزایی دارد، شناخت خصوصیات هنری حاکم بر این دوره در مطالعات تاریخ هنر ایران امری ضروری است و این امر بدون مطالعه و فهم نمادهای مورد استفاده در هنر رایج در این دوره ممکن نیست. لذا در راستای هدف پژوهش، به این پرسش اساسی پرداخته شد که دلیل اصلی بازنمود نمادهای شاهانه ساسانی در هنر آل بویه چیست در این راستا، نمونه هایی از هنر ساسانی و آل بویه که توسط منابع کتابخانه ای و اینترنتی جمع آوری شد، به روش ترکیبی تاریخی و توصیفی، مطالعه و تحلیل شدند. نتایج حکایت از آن دارد که تلاش حکومت آل بویه در جهت دستیابی به عامل اشتراکی برای غلبه بر تعارضات قومی و کسب مشروعیت اجتماعی و ملی نزد توده مردم، عامل اصلی بازنمود نمادهای شاهانه ساسانی توسط آنان است.

## کلمات کلیدی:

نماد، نمادهای شاهانه ساسانی، هنر ایران، هنر آل بویه، هنر ساسانی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/748304>

