

عنوان مقاله:

دقایق و حقایق اجتماعی در هفت پیکر نظامی در خوانشی تحلیلی از داستان هفت مظلوم

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی علوم انسانی و مطالعات فرهنگی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

عفت نجارنوبری - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، گروه زبان و ادبیات فارسی

سمیرا شیخ علیالواسانی - دانشجوی دکتری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

خلاصه مقاله:

نظامی گنجوی شاعر معروف ایرانی در قرن ششم ه.ق در سال 530 هجری در گنجه دیده به جهان گشود. نظامی را بی شک باید در شمار ابران شعر فارسی و از استادان مسلم این زبان دانست. هفت پیکر نظامی از رویکردهای مختلف قابل تامل است نگارنده در پژوهش حاضر، در پی پاسخ به این سوال است که شیوه های بهره گیری از حاکمیت و مردم داری چگونه بوده و میکوشد با تبیین این جلوه ها بر میزان و چگونگی استفاده ادبی نظامی را از این پدیده ها مشخص سازد. روش تحقیق در این پژوهش به صورت توصیفی تحلیلی از نوع کیفی است. یافته های تحقیق نشان می دهد او نه تنها شاعری چیره دست و بی همتاست و در عین حال مدبری با کیاست در سیاست و حکیمی دانا در حکومت داری و دادپرور است. نظامی در خلال حماسه و غنا در هفت پیکر، زیباترین و ارزشمندترین نگاه های جامعه شناسانه و دادپرورانه به رابطه بین حاکمیت و مردم داری دارد که درون مایه ی اصلی این پیوند در آرمان نظامی، دادپروری و عدالت گستری در مقابل ظلم ستمگر است.

کلمات کلیدی:

دقایق اجتماعی، هفت مظلوم، هفت پیکر نظامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/749130>

