

## عنوان مقاله:

بیانی نوین برای حفظ هویت بومی و سنتی مناطق سکونتگاهی مازندران

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی تحقیقات نوین پژوهشی در مهندسی و تکنولوژی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

الهام رضانی  
هوشنگ کرباسچی

## خلاصه مقاله:

مازندران منطقه ای است که دارای تاریخ کهن از روزگاران گذشته است. با توجه به جغرافیا و محیط و اقلیم آن فرهنگیشکل گرفته که جدای از این محیط و طبیعت نیست. مردم منطقه سالیان سال با همین فرهنگ و محیط توانستند خود را با این خطه سازگار کنند. بوم و محیط مازندران فرهنگی را به وجود آورده که همه دلالت های یک فرهنگ بودن را در خودداراست. حال سوال اساسی این است که فرهنگ بومی مازندران با توجه به قدمت زمانی و مکانی چگونه می تواند در دنیایمعاصر که دنیایی مدرن و پست مدرن است و در فرایند جهانی شدن پایدار بماند و در فرهنگ ملی و جهانی مستحیل نشود. برای حفظ و بقای آن اتصال فرهنگ بومی به چارچوب هویت بومی از عمده ترین راه کارهای اجتماعی است. توجه بهارزشهای معماری بومی هر نقطه از اقلیم ایران موید این نکته است که تمامی این ساختمان ها در زمان و مکان خود به خودی با اهداف معماری پایدار مطابقت داشته باشند در معماری بومی تمام نقاط ایران شاهدیم که تاثیر عوامل اقتصادی اجتماعیاقلیمی و جغرافیایی فرهنگی و در نهایت تحقق اهداف معماری پایدار به خوبی بر معماری ایران و از جمله معماری بومیمازندران دیده می شوند. در معماری بومی مازندران هر جزیی عضوی از یک کل منسجم و پایدار است که در تعامل با همایفای نقش می کنند. اگرچه معماری بومی مازندران که همانند معماری سایر نقاط ایران در شرایط زمانی و مکانی خود پایدار بوده و هویتی بومی و سنتی داشته و تکرار عینی آن در زمان حال امری غیرممکن است ولی میتوان با استخراج ویژگی هایقابل تکرار آن که سالها در اقلیم خود پایدار بوده اند به بخشی از اهداف پایداری در معماری دست یافت بدین جهت با بررسی عوامل کالبدی معماری بومی مازندران و پاسخ هایی که هر جزء از معماری در مواجهه با اقلیم اتخاذ نموده است به استخراج عوامل قابل تکرار پرداخته و آنها را به عنوان آیتم هایی قابل استفاده در معماری حال حاضر معرفی نماید. روشتحقیق مقاله فوق کتابخانه ای و میدانی بوده و با معرفی اقلیم مازندران و توصیف عوامل اقلیمی آن به بررسی معماری بومیمازندران پرداخته و در صدد بررسی بازیابی هویت بومی از طریق همین فرهنگ بومی است که می تواند هویت خاص خود را به وجود آورد. تا بتواند به استخراج ایتم های قابل تکرار در معماری امروز مازندران دست یابد.

## کلمات کلیدی:

معماری پایدار، معماری بومی مازندران، اقلیم، هویت کالبدی، هویت بومی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/749586>

