

## عنوان مقاله:

بررسی ادبیات تمثیلی در حکایت طوطی و بازرگان مثنوی معنوی مولوی

## محل انتشار:

پژوهشنامه اورمزد، دوره 8، شماره 26 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

محمد حسین خان محمدی - عضو هیات علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه ارومیه

سهراب سعیدی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی و دانشجوی دانشگاه ارومیه

محبوبه اسماعیلی - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور ابوموسی

## خلاصه مقاله:

مثنوی معنوی یکی از مهمترین آثار ادبی در زبان فارسی است که تاکنون بسیاری از محققان در زمینه های گوناگون به آن پرداخته اند اما در میان سخنوران بزرگ فارسی اعم از متقدمان و متاخران کمتر کسی را می توان یافت که همانند مولانا جلال الدین محمد مولوی به نقش و تاثیر تمثیل در تفهیم و انتقال مفاهیم به مخاطب پی برده و از آن، به هوشمندانه ترین و موثرترین شیوه استفاده کرده باشد. از آنجا که بررسی تمثیل و قصه سرایی در مثنوی پر اهمیت است، در این مقاله، نخست به ارایه تعریفی از تمثیل پرداخته می شود و سپس از اهداف و مقاصد یاد می شود که مولانا از توسل به تمثیل در نظر داشته است و در ادامه، حکایت تمثیلی طوطی و بازرگان به عنوان یکی از مشهورترین حکایت های مثنوی، مورد بررسی قرار دهیم.

## کلمات کلیدی:

مثنوی، مولانا، حکایت طوطی و بازرگان، رمزگان، تمثی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/753317>

