

عنوان مقاله:

بازتاب استعاره بارویکرد به مکتب رمانتیک درمثنوی خسرو و شیرین نظامی گنجوی

محل انتشار:

پژوهشنامه اورمزد، دوره 9، شماره 31 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

گیتی فرجی - دانشجوی دکتری ادبیات تطبیقی آکادمی علوم ارمنستان

علی محمد پشت دار - دانشیارگروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور

خلاصه مقاله:

استعاره یکی از پر کاربردترین انواع صور خیال و از مهم ترین ابزار انتقال زبان از کاربرد حقیقی به کاربرد مجازی و ادبی آن است و بیش از عناصر دیگر شعر در نوآوری و ایجاد سبک شخصی نقش دارد. نظامی استاد بی بدیل آفرینش استعارات بدیع و تازه است با توجه به مکتب رمانتیک بسامد انواع استعاره درمثنوی خسرو و شیرین نظامی از میزان بالایی برخوردار است به طوری که بسامد استعاره ی مصرحه بالاخص مصرحه ی مجرده نسبت به انواع دیگر آن بیشتر و استعاره مکنیه کمتر می باشد. او اغلب موضوعات را با زبان تصویری بیان می کند اما این توصیف سیمای معشوق است که بیشترین نمود عینی را به خود اختصاص داده است

کلمات کلیدی:

نظامی گنجوی، خسرو و شیرین، استعاره، رمانتیک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/753394>

