

عنوان مقاله:

تاثیر اروپا بر تجدد ادبی ایران تحلیلی بر شعر نو

محل انتشار:

پژوهشنامه اورمزد، دوره 9، شماره 32 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

سکینه دشتیان نژاد - مدرس زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان، پردیس شهیدفتح و استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرقدس

خلاصه مقاله:

این مقاله به بررسی چگونگی تاثیر شعر رمانتیک اروپا بر روند پیدایش و تکامل شعر نو پارسی می پردازد. تاملی بر اشعار نیما یوشیج به عنوان پایه گذار شعر نو پارسی و چند تن از نوپردازان پس از او نشان می دهد که شعر رمانتیک اروپا تاثیر عمیقی بر ابعاد مختلف شعر نو پارسی نهاده است. هوگو، دوموسه، گوتیه و دیگران در شعر فرانسه ووردزورث، کلریج، شلی و دیگر رمانتیک های انگلیس برای شکستن قالب های صوری و مفهومی نیوکلاسیک تغییراتی را در شعر لازم می دیدند تا به وسیله آنها بتوانند شعر را از خمودگی در محتوی، قالب و زبان درآورند. نیما نیز آن تغییرات را در شعر کهن پارسی به کار گرفت و به دیگران هم معرفی کرد. در این مطالعه بازتاب چند اصل شعر رمانتیک اروپا در آثار منظوم نیما، توللی، فرخ زاد، نادریور و اخوان مورد بررسی قرار گرفته است تا بیانگر عمق تاثیر شعر دوره رمانتیک اروپا بر پیدایش و رشد شعر نو پارسی باشد. در این نوشتار قصد بر این است که یکی از عوامل موثر در شکل گیری شعر نو یعنی اصول و مبانی رمانتیسم ادب و هنر اروپا را در این زمینه مورد بررسی قرارگیرد. علاوه بر نیما پیروان او نیز در بسیاری از محورهای مورد بحث شعر نو تحت تاثیر شعر اروپا و به ویژه شعر رمانتیک این دیار بوده اند. این تاثیر پذیری که به طور مستقیم و غیر مستقیم صورت گرفته است، علاوه بر مضامین شعری در صورت اشعار نوپردازان نیز مشهود است.

کلمات کلیدی:

شعر رمانتیک، شعر نو پارسی، شعر نیما، قالب های ساختاری، قالب های مفهومی، آثار منظوم تول، لی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/753433>

