

عنوان مقاله:

رمانتیسم در معماری دوره اول پهلوی با تاکید بر آثاراندره گذار

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی عمران، معماری و شهر سبز پایدار (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسنده:

حمزه زراعتی

خلاصه مقاله:

از سبک های موجود متأثر از برتری ایران رمانتیسم می باشد. نوشتارهای اندکی درباره معماری رمانتیک ایران وجود دارد که دو کمبود در آنها محسوس است. الف: هیچ کدام از آنها توضیح نمی دهد بر اساس چه قراینی سبم بنایی را رمانتیک می خوانند. ب: اکثر آنها دوری پهلوی اول را در نظر گرفتن درحالی که به نظر می رسد نمونه هایی در پهلوی دوم نیز وجود آمده اند. مقاله فوق در نظر دارد ویژگی های معماری رمانتیک دوره پهلوی اول و به خصوص معماری مطرح آن دوره اندره گذار را مورد پژوهش قرار دهد و از طریق جمع آوری اطلاعات به شیوه کتابخانه ای و تطبیق ویژگی های مربوط به این سبک در آثار این معمار از طریق توصیف مقایسه و تحلیل محتوای اطلاعات به دست آمده و دلایل ابتلا به این سبک به این معمار با اتکا به مطالعات انجام یافته را مطرح نماید هر چند سبک فوق نه رمانتیسم غربی بلکه شبیه رمانتیسمی است چه بیشتر تاثیرات اصلی خود را از غرب گرفته است کلیه آثار این معمار با شناخت و تجربه ای که در زمان خود از ایران و اروپا داشته و ریشه مدرنیسم، سنت گرایی و بومی گرایی را در کارهای او می توان دید که این امر در آثار مختلف به صورت های گوناگون دیده می شود که این شاید فرهنگ و معماری مردم ایران را شناخته و توانسته است و مدرنیسم آن زمان در اروپا تلفیق نماید.

کلمات کلیدی:

رمانتیسم، سنت گرایی، اندره گذار، معماری معاصر ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/754728>

