

عنوان مقاله:

تاثیر موسیقی سنتی اورامان بر معماری بومی منطقه اورامانات

محل انتشار:

چهارمین همایش ملی انرژی، محیط زیست، کشاورزی و معماری پایدار (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

عصمت مختاری - گروه معماری، واحد سنندج، دانشگاه آزاد اسلامی، شهر سنندج، ایران

کیانوش فرجی - گروه معماری، واحد سنندج، هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، شهر سنندج، ایران

خلاصه مقاله:

ارتباط هنرها با یکدیگر مسیله ایست که همواره از آن میان هنرمندان صحبت می شود . تاثیر گذاری و تاثیر پذیری هنرها بر یکدیگر همواره در طول تاریخ هنر، امری ایده پرور و پیشبرنده بوده است. موسیقی از دیرباز با آدمی بوده است . لذا سینه به سینه و نسل به نسل تا به امروز بخشی از آنها حفظ و بخشی نیز به فراموشی سپرده شده اند. موسیقی اورامان که از بطن زندگی مردم این دیار برآمده، بیانگر حال و هوا و روحیات کرد نشینان است . کرد ها برای بسیاری از فعالیت های روزانه خود ملودی هایی با اشعار مشخص داشتند که هر روز آن ها را در هنگام انجام فعالیت هایشان با خود زمزمه می کردند رابطه بین معماری و موسیقی از قرون گذشته مورد توجه قرار گرفته است ، چنانکه گوته از جمله فیلسوفانی بوده است که رابطه بیان کرد، این تعبیر موافقان و مخالفان خودش را ((موسیقی منجمد)) بین موسیقی و معماری را با عنوان معماری به مثابه داشت؛ عده ای نیز تعبیر او را تکمیل کرده و معماری را موسیقی خاموش نامیده اند، ثبت و نگهداری معماری برای بوجود آوردن آن نیز در بستر هندسه و به نوعی هندسه در بعد دادن به عناصر ریاضی صورت میگیرد . هر چند در هر طبقه از ساختمان ما میتوانیم با نظاره گری بر پنجرهها و بازوها و فضاهای خالی سکوت به ملودی آن گوش فرا دهیم، توامان هم میتوانیم با نگرستن به بدنه ضلع یک ساختمان، دو یا سه طبقه را به شکل یک هارمونی به یک چشم انداز دریافت کنیم . به زبان دیگر، همانگونه که دانش هارمونی ما را به خصیصه های کوردها و توانایی پیوندشان با یکدیگر، با توجه به ارزشهای ساختمانی، ملودیک و وزنی آنها آگاه می سازد، کاوشگر نیز میتواند هارمونی بافت موسیقی را برداشت کند.

کلمات کلیدی:

هنر، موسیقی اورامان، معماری، موسیقی منجمد، هندسه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/755033>

