

## عنوان مقاله:

نقش مناره در اسلام

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس ملی پژوهشهای کاربردی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

ریحانه رمضانیان طبری - گروه معماری، دانشکده معماری، واحد سوادکوه، دانشگاه آزاد اسلامی، مازندران، ایران

علیرضا قاراخانی - عضو هیئت علمی گروه معماری، دانشگاه آزاد، سوادکوه، ایران

## خلاصه مقاله:

با ظهور و گسترش اسلام در ایران یکی از بارزترین عناصر معماری که جایگاه ویژه ای در فرهنگ معماری و آداب و سنن اجتماعی دارد مناره است. مناره یکی از نمادهای زیبایی هنر معماری اسلامی ایران است که یادآور ارزش های معنوی و توحیدی می باشد. از شاخصه های اصلی شهرهای ایرانی اسلامی به شمار می آید. احداث مناره در ایران به عنوان یک نماد دینی که از دوره ی پیش از اسلام رواج داشته و در دوران اسلامی حضور گسترده ای یافته است و به عنوان یکی از مهم ترین نشانه های شهری برای معرفی فضاهای مذهبی و دینی مورد استفاده قرار گرفته و به شهرهای ایرانی اسلامی هویت بخشیده است که از شاهکارهای معماری ایران بوده و از نظر تزیینات و کاربری حایز اهمیت هستند و به گونه ای نشان دهنده هویت معماری اسلامی در ایران می باشد. در این مقاله هدف بررسی منابع تعریفی از مناره، انواع کارکرد و ساختار آن ارایه داده و نهایتاً با نشان دادن ویژگی های مناره در دوره های تاریخی معماری ایران سیر تحول این عنصر ارزشمند را بیان می کند و روش تجزیه و تحلیل داده های این مقاله توصیفی-تحلیلی بوده و ابزار گردآوری اطلاعات آن کتابخانه ای می باشد.

## کلمات کلیدی:

مناره، میل، معماری اسلامی، هویت اسلامی، هویت شهری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/760388>

