

## عنوان مقاله:

بررسی اقتباس شخصیت در فیلم سارا و نمایشنامه ی خانه ی عروسک (مطالعه ی موردی شخصیت اصلی)

## محل انتشار:

پنجمین همایش متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به سبک شناسی، بلاغت، نقد ادبی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسنده:

نرگس صالحی - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات تطبیقی دانشگاه علامه طباطبائی

## خلاصه مقاله:

اقتباس از شخصیت از مباحثی که در آثار اقتباسی میتواند به تنهایی مورد بررسی قرار بگیرد تا بتوان میزان انطباق شخصیت فیلم را با اثر اصلی سنجید و دریافت که فیلمساز در انتقال شخصیت تا چه میزان موفق عمل کرده است و در عین حال تا چه میزان با محدودیت مواجه بوده است. محدودیت هایی که معمولا ناشی از تفاوت های فرهنگی و عدم تطابق زمانی میان اثر اصلی و فیلم اقتباسی است. داریوش مهرجویی یکی از فیلمسازان برجسته ی سینمای اقتباسی است که آثار زیادی را بر اساس داستانها و نمایشنامه های داخلی و خارجی ساخته است. فیلم سارا یکی از آثار اقتباسی اوست که بر اساس نمایشنامه ی خانهدار عروسک از هنریک ایبسن ساخته شده است. محوریت اصلی نمایشنامه ی ایبسن با شخصیت زنی به نام نورا است که تمام تلاشش را برای درمان همسرش میکند. در پژوهش حاضر مشخص شد که نگاه مهرجویی در سطح شخصیت اصلی به نمایشنامه ی ایبسن وفادار است، اما برخی تفاوت های فرهنگی و عدم تطابق زمانی میان نمایشنامه و فیلم، موجب بروز ضعف در شخصیت اصلی شده است. ضعفی که بیشتر از هر چیز، میتوان آن را بیانگر نگاه سطحی فیلمساز به شخصیت اصلی نمایشنامه دانست که موجب شده تا نکات ظریفی که ایبسن در انتقال احساسات به آن توجه داشته است، از نگاه فیلمساز دور بماند.

## کلمات کلیدی:

سینمای اقتباسی، شخصیت پردازی، انتقال شخصیت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/761554>

