

عنوان مقاله:

بررسی چند صدایی و گفتگومندی در رمان اورلاندو اثر ویرجینیا وولف

محل انتشار:

پنجمین همایش متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به سبک شناسی، بلاغت، نقد ادبی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

نوشین الهی پناه - عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه سمنان

سمیه مصطفایی - دانش آموخته ی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه سمنان

خلاصه مقاله:

جهانی که ویرجینیا وولف (1912-1941) نویسنده برجسته انگلیسی در داستانهایش میسازد جهانی چند صدا و متکثر است. مقاله حاضر به بررسی نگاه تکتگرایی ویرجینیا وولف به شبکه درهمتنیده روابط در رمان اورلاندو میپردازد. رمان مذکور بطور عمده بر اساس روابط متقابل و گفتگو مند میان تمام پدیده ها بنا شده است. این جهان انضمامی بواسطه ذهنیت پیچیده کاراکترها و برخی تکنیکهای نوشتاری و همچنین مواجهه ه دو سویه میان خود و دیگری انعکاس یافته است. زمان گفتگومند دیگر مشخصه قابل توجه رمان اورلاندو است که در مقاله حاضر به آن پرداخته میشود. در بخش آخر مقاله پیش رو کارناوالیته در رمان مذکور و ارتباط آن با چند صدایی مورد بررسی قرار میگیرد. مقاله پیش رو برای بررسی آنچه بدان اشاره شد از نظریات میخائیل باختین 1895-1975 منتقد و فیلسوف برجسته قرن بیستم در زمینه گفتگومندی و الزام استفاده ساختاری و تماتیک از آن در رمان بهره می برد.

کلمات کلیدی:

وولف، باختین، اورلاندو، گفتگومندی، چندصدایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/761574>

