

عنوان مقاله:

بررسی موسیقی بیرونی و کناری در غزلیات میرزاده عشقی

محل انتشار:

پنجمین همایش متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به سبک شناسی، بلاغت، نقد ادبی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

محمدامین ابراهیم زاده میرزایی - کارشناسی زبان و ادبیات فارسی. دانشگاه فرهنگیان بجنورد، پردیس امام محمد باقر(ع)

خلاصه مقاله:

موسیقی از جمله عوامل تاثیر گذار بر عواطف و احساسات انسان است که یک شاعر حاذق باید بتواند در اشعار خود، بیشترین بهره از آن را ببرد. در پژوهش حاضر به بررسی موسیقی بیرونی و موسیقی کناری در غزل های میرزاده عشقی، شاعر به نام عصر مشروطه، پرداخته ایم. بدین منظور با گردآوری اطلاعات به روش کتابخانه ای و ارایه ی آمار و جداولی از بحرها، وزنها و قافیه های به کار گرفته شده توسط شاعر، جلوه های موسیقی را درغزلیات او بررسی می کنیم. او چه کلماتی را برای قافیه و ردیف انتخاب کرده است و قافیه و ردیف های انتخابی او، توانایی برقراری ارتباط با مخاطب را دارند و این که او در انتخاب واژگان موفق عمل کرده، یا عیوب قافیه دست و پای قدرت شاعری او را بسته است. نگارنده ی این پژوهش به دنبال ارایه ی پاسخ به این سوالات، با استفاده از روش تحلیل محتوا می باشد.

کلمات کلیدی:

میرزاده عشقی، غزلیات، موسیقی، وزن، قافیه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/761605>

