

عنوان مقاله:

بررسی عناصر داستانی و کارکرد آن در داستان بچه مردم اثر جلال آل احمد

محل انتشار:

پنجمین همایش متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به سبک شناسی، بلاغت، نقد ادبی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

رنا جوادی - دانشجوی دکترای زبان و ادبیات غنایی. دانشگاه آزاد اسلامی واحد ورامین

خلاصه مقاله:

در این سالها با توجه به سرعت زیاد ارتباطات، داستان کوتاه، به عنوان یک قالب ادبی پرتطرفدار به سرعت در حال رشد و گسترش است. نویسندگان زیادی نوشتن داستان کوتاه را برای بیان نظرات، اعتقادات و حتی اعتراضات خود استفاده کرده اند. کار داستان نویس همانند کار جامعه شناس و روانکاو است. او با ابراز هنر، برای کشف و تحلیل و تبیین قوانین و ساختارهای اجتماعی و بررسی و شناخت و روان آدمها و روان شناسی تیپ های اجتماعی، پی کاو و جستجوگر است. در حوزه ادبیات داستانی، داستان کوتاه برشی از یک زندگی است. در داستان کوتاه نویسنده به یاری یک طرح منظم، شخصیت اصلی را در یک واقعه اصلی نشان میدهد. یکی از این نویسندگان که به خوبی توانسته است از این ابزار برای بیان اندیشه ها و دغدغه هایش استفاده نماید جلال احمد است. بیشترداستانهای آل احمد سبک ریالیستی دارد. او با کمک داستاننویسی و به شیوه واقعگرایانه، مسایل عینی و زندگی فقرزده و مشکلات طبقات فرودست جامعه را به تصویر کشیده است. جلال آل احمد در داستان کوتاه بچه مردم با الگو قرار دادن یک زن در مواجهه با خانواده و جامعه سعی دارد، رنج و درد زن را به نمایش بگذارد. در این مقاله، پس از شرح مختصر عناصر فنی موجود در داستان بچه مردم به بررسی نقش عناصر در پیشبرد داستان پرداخت شده است. در بررسی انجام شده، مشخص شد، جلال آل احمد با استفاده از عناصر داستان (شخصیت، مکان، زاویه دید و تک گویی درونی) توانسته فضای جامعه، فقر فرهنگی و اقتصادی را به خوبی نشاندهد. این انتخاب درست، در همذات پنداری خواننده تاثیر بسزایی داشته است و اهمیت عناصر را در این یک داستان به خوبی به نمایش میگذارد. چه بسا با تغییر و انتخاب نادرست عناصر داستان؛ مفهوم، فضا سازی و تاثیرگذاری داستان به مراتب کمتر میشد و به یادآوری یک خاطره در گذشته دور میمانست نه یک داستان.

کلمات کلیدی:

عناصر داستان، جلال آل احمد، داستان بچه مردم، داستان کوتاه اجتماعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/761618>

