

عنوان مقاله:

تحلیل سیرالعباد الی المعاد سنایی بر اساس الگوی تک اسطوره کمبل

محل انتشار:

پنجمین همایش متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به سبک شناسی، بلاغت، نقد ادبی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

خلیل بیگ زاده - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه رازی،

احسان زندی طلب - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه رازی،

خلاصه مقاله:

معراج نامه گونه ای ادبی شناخته در ادبیات جهان و برآمده از جهان بینی دینی و عرفانی است که در ریخت سفرنامه به گزارش سیر و سلوک شخصیت‌های روحانی در فراسوی قلمروهای خودآگاهی میپردازد. سیرالعباد الی المعاد سنایی نخستین معراجنامه منظوم در ادب فارسی است که از داستان هبوط آغاز میشود و مراتب نامیه، حسیه و ناطقه را تا بالاترین مراتب عروج درمی نوردد. ضرورت و هدف بازخوانی چنین متونی برپایه نظریه های ادبی تلاشی برای کشف قابلیت‌ها و سنجش معنای نهفته در آنها و کوششی برای گسترش آگاهی خواننده از متن و نیز بررسی میزان شمول نظریه های جهانی است. جستار حاضر بر این پایه سیرالعباد الی المعاد را بر اساس نظریه تک اسطوره جوزف کمبل با رویکردی توصیفی- تحلیلی بررسی کرده که دستاوردهای پژوهش نشان میدهد، خطوط کلی سیر داستان در این معراجنامه با الگوی یادشده تطبیق نسبی دارد و علت اصلی ناسازگاری در برخی مراحل، برآمده از تفاوت میان قهرمان اسطوره ای با قهرمان عرفانی و نیز ضعف در شگردهای روایی مثنوی مورد مطالعه است.

کلمات کلیدی:

کهن الگو، سفر قهرمان، جوزف کمبل، سنایی، سیرالعباد الی المعاد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/761647>

