

## عنوان مقاله:

گذری بر آرکی تایپ سایه ، سفر و من در رمان ملکوت بهرام صادقی

## محل انتشار:

پنجمین همایش متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به سبک شناسی، بلاغت، نقد ادبی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسندگان:

مریم ارجمندی سروستانی - دانشجوی دکترا دانشگاه آزاد شیراز دبیر انجمن ادبی استان فارس

زیبا فلاحی - دانشجوی دکترای دانشگاه آزاد دهقان

## خلاصه مقاله:

آرکی تایپ در فارسی به کهن الگو و سرنمون ترجمه شده است و یکی از مهمترین اصطلاحات مکتب روانکاوی یونگ میباشد . یونگ محتویات ناخودآگاه جمعی انسانها را که شامل تصاویر کهن و افکار غریزی است، آرکه تایپ نامید. سرنمونها خود را با شیوه هایی نمادین در رویاها ، اسطوره ها ، ادبیات و آثار هنری نشان میدهند. میدانیم که آثار هنری به ویژه آثاری که در آنها رمز استفاده شده، با ناخودآگاه در ارتباطند. ملکوت اثری است تمثیلی و رمز آلود و فرا واقعی که نویسنده آن بهرام صادقی با دیدی روان شناسانه آن را به رشته تحریر در آورده و شخصیت ها در داستانهای او نشاندهنده ی سرنمونهایی خاص میباشد. از مهمترین آرکه تایپ های موجود در رمان ملکوت میتوان به، خود، من، آنیما، آنیموس، سایه، سفر، مادر، رنج، بهشت، پیرخردمند و نقاب می توان اشاره نمود. نگارندگان به دلیل مجال اندک در مقاله که مثل کتاب حوصله ی اطناب در آن نیست ؛ تنها به سه سرنمون سایه، سفر و من اکتفا نموده باقی را به آینده سر می سپاریم.

## کلمات کلیدی:

بهرام صادقی ، ملکوت ، یونگ ، سرنمون

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/761710>

