

عنوان مقاله:

نقد و تحلیل اصالت سبک درصور بیانی غزلیات امیری فیروزکوهی

محل انتشار:

پنجمین همایش متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به سبک شناسی، بلاغت، نقد ادبی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

محمدجواد فرزادی مهر - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه اراک،

خلاصه مقاله:

نیروی تصویر آفرینی، همواره نشانه ی شاخص یک شاعر است و امیری فیروزکوهی نیزمضامین شعری خود را همراه با تصاویر شاعرانه زیبایی ارایه کرده است. بررسی و تحلیل صور بیانی علاوه بر این که گرایش های گوناگون اندیشه ی شاعر را باز می نماید، از جنبه ی سبک شناسی نیز دارای اهمیت است و می تواند مبین سبک و زبان خاص یک شاعر باشد. مقاله ی فوق در دو بخش ساختاری و محتوایی تنظیم گردیده است. بخش ساختاریشامل ویژگی های بیانی و زیبایی شناسی و بخش محتوایی شامل تحلیل اشعار از جهت احساس و اندیشه است. در تمام مراحل ساختاری و محتوایی سعی شده است با توجه به شواهد موجود در غزلیات امیری فیروز کوهی، ویژگی های بیانی و احساس و اندیشه ی وی مورد بررسی قرار بگیرد؛ به عبارتی، اثبات گردیده است که شاعر از حیث زیبایی شناسی، شاعر وصف و تصویرهای محض است. در انتها نیز طی جدولی، ویژگی های بیانی غزلیات به صورت مختصر بیان شده است تا به آسانی بتوان به محتوای مقاله و خلاصه ی مطالب موجود در آن دسترسی داشت. روش تحقیق مورد استفاده در این مقاله، اسنادی است به طوری که با مراجعه به منابع موجود و نیز غزلیات شاعر، به بررسی ویژگی های بیانی شعر وی پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

اصالت سبک؛ تشبیه؛ استعاره؛ زیبایی شناسی؛ احساس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/761749>

