

عنوان مقاله:

نقش عناصر سبک ساز در پیوند فرم و محتوا با تکیه بر مجموعه ی شعری صرف نسکافه در مجلس ترحیم اسب

محل انتشار:

پنجمین همایش متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به سبک شناسی، بلاغت، نقد ادبی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

زهرا زارعی حاجی آبادی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرعباس

خلاصه مقاله:

برای بررسی سبک یک شاعر، عناصر و شاخصه هایی دست به دست هم می دهند، تا سطوح مختلف اثر شناسایی، و دریچه ی تاویل متن به روی مخاطب باز شود. در این پژوهش قصد بر این است، با توسل به شاخص های موجود در متن، عناصر سبک ساز در مجموعه ی شعری صرف نسکافه در مجلس ترحیم اسب سروده ی طیبیه شنبه زاده را بررسی، و نوع ادبی آن را شناسایی کند. روش تحلیل در این جستار، ابتدا با قرار دادن متن در بافت نوشتار به تحلیل ساختاری _ محتوایی آن پرداخته و با شناسایی مهمترین شاخصه ها، که سبک شاعر معرفی می کند، به بررسی آن می پردازد. نتیجه ی این پژوهش نشان داد که مولفه ها و شاخص های این مجموعه، نگاه و ذهن امروزی می خواهد. شعر شاعر حاصل پدیده هایی است که شاعر با آن ها زندگی می کند و به عنوان مهمترین شاخص ها، در شعر خود ارایه می دهد. در این مجموعه اتحاد صورت و محتوا در برونه و درونه ی زبان، به گونه ای در هم تنیده اند که در نهایت یک مفهوم را دنبال می کنند. گونه ی سبکی این مجموعه، مولفه های شعر معاصر امروز را در خود گنجانده، و دارای گرایش پسا مدرن و آوانگارد دهه ی هفتاد است.

کلمات کلیدی:

سبک، پیوند فرم و محتوا، صرف نسکافه در مجلس ترحیم اسب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/761755>

