

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر هنر گچبری دوران ساسانی بر تزیینات گچبری معماری قرون 1 تا 5 هجری

محل انتشار:

فصلنامه معماری سبز، دوره 3، شماره 8 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

مهران منتشری - دانش آموخته کارشناس ارشد باستان شناسی دانشگاه محقق اردبیلی، اردبیل

خلاصه مقاله:

هنر ایران از آغاز حیات خویش تا دوران اسلامی، دگرگونی های عظیم را شامل گشته است. دوران اسلامی از مهمترین دوره های هنر ایران است که در آن بسیاری از هنرها تحت تاثیر آیین اسلام، دستخوش تحولات و پیشرفتهای چشم گیری گشتند. یکی از این هنرهایی که در دوران ساسانی بسیار مورد توجه قرار گرفت و در دورانا اسلامی نیز ادامه یافت، هنر گچبری میباشد که آثار زیادی از آن در قالب تزیینات معماری برجای مانده است. این هنر در میان هنرهای مختلف قرون اولیه اسلامی، جایگاه ویژه ای دارد و به عنوان الگو و پیش زمینه ای جهت شاهکارهای گچبری دوره های بعد از خود خصوصا سلجوقیان محسوب می گردد. درباره تاثیرپذیری هنر گچبریدر ایینه قرون اولیه اسلامی ایران از هنر گچبری عصر ساسانی اطلاعات ناچیزی موجود است. بنابراین ضروری است که در این زمینه با توجه به اهمیت آن در هنر و معماری ایران، تحقیق و پژوهش بیشتری صورت گیرد. در این پژوهش، از طریق مطالعات و منابع کتابخانه ای و با روش توصیفی-تحلیلی، تاثیر هنر گچبری دوره ساسانیبر تزیینات گچبری قرون اولیه اسلامی(قرن 1 تا 5 هجری) در ایران و خارج ایران و همچنین مضامین نقوشگچبری و شیوه های نقوش گچبری در دوران اولیه اسلامی، بحث می شود.

کلمات کلیدی:

ایران، دوران ساسانی، قرون اولیه اسلامی، گچبری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/764037>

