

عنوان مقاله:

مکان یابی تیاتر روباز با محوریت فرهنگ سازی و هویت بخشی شهرها مطالعه موردی: شهر زابل

محل انتشار:

دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 2، شماره 6 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

مهدی امیری - عضو هیات علمی دانشگاه ملی زابل، کارشناسی ارشد کارگردانی تیاتر

رضا عباسی - عضو هیات علمی دانشگاه ملی زابل، کارشناسی ارشد کارگردانی تیاتر

خلاصه مقاله:

تیاتر حس پرواز و حس رهایی و آزادی و به تسخیر کشیدن صحنه و تصاحب تماشاگر است. این مقاله در نظر دارد تا با بررسی نقاط مشترک فرهنگی، هویتی در منطقه سیستان از تیاتر رو باز به عنوان ابزاری در جهت برجسته کردن بیشتر این نقاط استفاده کرده و آن را وسیله‌ای برای پیوند بیشتر میان مردمان این منطقه معرفی کند. و در این بین کاربرد تیاتر رو باز در نحوه قرار گیری صندلی ها نیز می تواند در روحیه تماشاگر تاثیر بگذارد. هم سطح در هر حالت حس خاصی بر او چیره می شود: بالا حس تسلط، پایین حس تسخیر شدن و هم سطح هم کاری با نمایش را القا می کند. در این طرح با آوردن تعاریفی از هویت ملی و قومی و نیز مثالها و نمونه هایی سعی شده تا راهکارهای علمی و عملی در یر تدلتر رو باز به گونه‌ای که در شناخت هویت و افزایش روحیه اقتدار ملی، تاثیرگذار باشند، مورد بررسی قرار گیرند. در این بررسی به عواملی چون صحنه، نور و فرهنگها به گونه ای با بر انگیختن احساسات عمیق انسانی با فضا و یا با مفهومی که تیاتر نزد ملتها دارد انتقال می دهد اشاره میکنند.

کلمات کلیدی:

هویت ملی، تیاتر رو باز، سیستان، نحوه قرار گیری صندلی، زابل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/765976>

