

عنوان مقاله:

بررسی مولفه های زیبایی شناختی در معماری

محل انتشار:

پنجمین همایش ملی الگوی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

سعید خوش نیت - استادیار گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد ارومیه

رضا موسوی - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد ارومیه

سمانه رضایی - کارشناس ارشد گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر

خلاصه مقاله:

زیبایی جاذبه ای است بی پایان که هنر نقطه ارتباط بین آن و انسان است. درک زیبایی موهبتی الهی است و هنر از مهمترین ابزار تجلی زیبایی می باشد. از گذشته تاکنون انسان آنچه را که لذت بخش است زیبا دانسته و در واقع زیبا بودن با نوع مخاطب مرتبط می باشد. آگاهی از علم زیبایی شناسی ضروری است و این حس حاصل فرایند ادراک است. هدف زیبا شناختی این است که چگونگی محیط اطراف و جایگاه شخص در محیط اطراف را به معنای واقعی درک می کند. مقاله حاضر حاصل مطالعه کتابخانه ای بوده و رویکرد آن تحلیل و توصیف است و هدف آن بررسی مفاهیم در مبحث زیبایی شناسی در حوزه معماری به عنوان شاخه ای از هنر می باشد و جهت رسیدن به این هدف در ابتدا یکسری تعاریف از زیبایی از نظر فیلسوفان ارایه شده سپس مفاهیم زیبایی شناسی می شود. از جمله ملاک های زیبایی و ارتباط علم زیبایی شناسی با معماری. نتایج پژوهش نشان داده که معیارهای عام زیبا شناختی در معماری عبارتند از نظم، تناسب، تنوع، ابهام، چندحسی، تداعی، تجانس، پیچیدگی و عملی بودن و غیره. امید است با شناخت بیشتر عوامل بتوان به طور موثر از آن در طراحی استفاده و ویژگی های کیفی فرم را بهبود داده و ادراک انسان بر محیط را نیز ارتقا بخشید.

کلمات کلیدی:

زیبایی، زیبا شناختی، ملاک زیبایی، ماهیت زیبا شناختی، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/767533>

