

عنوان مقاله:

بررسی ضوابط و استانداردهای طراحی مرکز بین المللی عرفان با تاکید بر نمونه های موردی در جهان

محل انتشار:

پنجمین همایش ملی الگوی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

محبوبه کریمیان - کارشناس ارشد، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، نطنز، ایران

مهدی محمودی کامل آبادی - استادیار، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، نطنز، ایران.

خلاصه مقاله:

گفتمان هنر و عرفان اسلامی در قالب سیر و سلوک از غربت به قربت با بال هاب عشق و زیبایی آن هم همگام با فطرت می تواند ترجمانی از روند تکوینی هنر اسلامی با آمیزه های عرفانی باشد. نسبت هنر و روحانیت نسبت جسم است و روح و همانطور که جسم بدون روح تجزیه شده و می پوسد، هنر هم بدون آن نفخه روحانی به زوال می گراید. به همین دلایل، در این پژوهش که از نوع کاربردی می باشد، بر آن شدیم تا ابتدا با استفاده از منابع کتابخانه ای، ضوابط طراحی یک مرکز مطالعات بین المللی عرفان را استخراج کرده و سپس به بررسی نمونه های موردی موجود در سراسر جهان بپردازیم و با تطابق این دو مورد با هم، به این حصول دست یابیم که آیا نمونه های موجود بر طبق ضوابط و استانداردهای بین المللی پدیدار گشته اند یا خیر.

کلمات کلیدی:

عرفان، مرکز بین المللی مطالعات عرفان، پژوهش های انسانی، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/767611>

