

عنوان مقاله:

تأثیرات فلسفه ی عرفان بر معماری ایران

محل انتشار:

پنجمین همایش ملی الگوی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

محبوبه کریمیان - کارشناس ارشد، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، نطنز، ایران

مهدی محمودی کامل آبادی - استادیار، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، نطنز، ایران

خلاصه مقاله:

معماری به معنای آفریدن و ساختن می باشد و از سنخ هنرهایی است که استعداد پروردن نیروی آفرینش گری انسان در آن به اوج جامعیت خود می رسد، معماری بیشتر از هر هنری با فرهنگ و اندیشه دینی، انسان ها مرتبط می باشد و در اصل با عرفان در معماری پیوند می خورد. در این پژوهش محقق سعی بر آن دارد تا با استفاده از منابع کتابخانه ای به مبانی نظری و اولیه، نظر به دیدگاه عرفا در کهن الگوهای معماری، نمادگرایی در عرفان، رابطه عرفان و هنر ها و بالاخص هنر معماری بپردازد و در نهایت تاریخچه عرفان در ایران را از گذشته تاکنون، مورد نقد و بررسی قرار دهد و در نهایت به این سوال پاسخ دهد که چگونه می توان در عرفان و معماری به نقاط مشترک دست یافت. و حتی در پژوهش های بعدی با استفاده از این مطالب به طراحی مرکز عرفانی خواهد پرداخت.

کلمات کلیدی:

عرفان، مرکز بین المللی، معماری اصفهان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/767617>

