

عنوان مقاله:

بررسی پلویون ایران از گذشته تا اکنون در نمایشگاه های جهانی (اکسپو)

محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی معاصر (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

مطهره بکایی جزی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اصفهان (خوراسگان)، اصفهان، ایران

مریم سیچانی - استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اصفهان (خوراسگان)، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

از اواسط قرن نوزدهم میلادی و در جریان برخاستن انقلاب صنعتی، در سال 1851 میلادی، نمایشگاه بزرگی در هایدپارک لندن با نام کریستال پالاس برگزار گشت. این نمایشگاه، شروع رویدادی بود که هر چند سال یک بار در یکی از کشورهای دنیا برگزار می شود و در آن بسیاری از کشورها شرکت دارند و در واقع یکی از بزرگترین گردهمایی ها در تجمیعتفکر، فرهنگ و هنر ملت ها است، که در هر برگزاری شعار و هدفی متفاوت برای آن عنوان می شود. ایران از کشورهای استکه در بیشتر این نمایشگاه ها شرکت کرده است. این امر که تا چه اندازه پلویون های ایران از لحاظ ایده و کانسپ، طراحی، معرفی فرهنگ و هماهنگی با تکنولوژی دنیا موفق بوده است، بسیار حایز اهمیت است. پژوهش حاضر که توصیفی- تحلیلی است با استناد به منابع معتبر کتابخانه ای، تصویری و الکترونیکی تهیه شده و هدف اصلی آن، تحقیق درباره ی چگونگیکیفیت پلویون های ایران در این سال ها است.

کلمات کلیدی:

نمایشگاه های بین المللی، اکسپو، پلویون های ایران، سیر تغییرات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/768936>

