

عنوان مقاله:

پژوهشی شمایل نگارانه در تصاویر منسوب به الهه اناهیتا در هنر دوران هخامنشی

محل انتشار:

سومین همایش ملی باستان شناسی ایران (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

علیرضا قادری - مرکز آموزشی علمی - کاربردی میراث بیستون (کرمانشاه)

خلاصه مقاله:

نقش اردوی سور اناهیتا، ایزدانوی آب و باروری و جنگ، در الهیات و مجمع ایزدان دوران هخامنشی کم رنگ بوده و ظهورش در اسناد، به صورت مقطعی و منحصر به کتیبه های دوران اردشیر دوم (359-405 ق.م) است. با این وجود، در میان نگاره های اندک شما زنان در هنر این دوران نمونه های متعددی وجود دارند که از جانب برخی از پژوهشگران به عنوان شمایل این ایزدانو شناسایی شده اند. در میان این نگاره های زنانه دو اثر مهر وجود دارد که درستی انتساب آنها به اناهیتا در محافل علمی عموماً داخلی از پذیرش عمومی برخوردار است. این مقاله با در پیش گرفتن رویکرد بافتی در درون باستان شناسی ادراکی و رویکرد شمایل نگاری در مطالعات تصویری از منابع کتابخانه ای و موزه های بهره گرفته، با بررسی تطبیقی و مقایسه ای دو اثر مذکور در بافت فرهنگی- دینی- هنری ایران، خاور میانه ی باستان (ANCIENT NEAR EAST و شرق باستان (ANCIENT ORIENT) به راستی آزمایی این انتسابها پرداخته، و به این نتیجه می رسد که، الف) شناسایی آن دو تصویر زن به عنوان شمایل الهه اناهیتا بر بنیانی محکم استوار نیست. ب) اساساً در میان آثار هنری دوران هخامنشی هیچ نقشی را نمی توان به یقین به عنوان شمایل الهه اناهیتا شناسایی کرد.

کلمات کلیدی:

زن، هنر هخامنشی، اناهیتا، شمایل نگاری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/770637>

