

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مفهوم هویت در معماری سنتی ایران و معماری معاصر

## محل انتشار:

سومین همایش بین المللی افق های نوین در مهندسی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

لیلا هوشیار حسن باروق - دانشجوی دکترای معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردبیل

مسعود یوسفی تذکر - استاد یار و عضو هییت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردبیل

## خلاصه مقاله:

معماری به رغم تفاوت های سرزمینی که در شکل آن تاثیر فراوانی داشت، پاره ای ویژگی های ذاتی، پویا و تدریجی است، که آن را هویت می نامند. واژه شناسی هویت ما را به انسان، معماری و مولفه های تمیز دهنده آن می رساند. معماری سنتی ایران گنجینه ای بی بدیل از آثار شاخص و ارزشمند است که در طول سالیان متمادی شکل گرفته است این آثار ارزشمند نشان از اندیشه ای والا در میان گذشتگان و نیاکان پاک سرشتی دارد که این آثار را از ایشان به یادگار بوده ایم و چنین معماری غنی و ارزشمندی انتظار می رود که فرزندی خلف و نیکو داشته باشد. از این رو می توان انتظار داشت آثار فاخری در معماری معاصر ایران ساخته می شود که به شکل های مختلف بازتابنده هویت والای اسلامی ایرانی در دل خود باشند. تنها در چنین شرایطی می توان معماری معاصر ایران را امتدادی از معماری سنتی ایرانی به شمار آورد موضوع هویت از مباحث مهم در معماری معاصر ایران است در این تحقیق سعی می شود ارتباط بین معماری و هویت مورد مطالعه قرار گرفته و انواع رویکردها نسبت به هویت معماری سنتی و همچنین نگرش های موجود درباره چگونگی ارتباط معماری معاصر با معماری گذشته مورد بررسی قرار گیرد.

## کلمات کلیدی:

هویت، سنت، معماری معاصر، معماری ایران

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/772681>

