

## عنوان مقاله:

تحلیلی بر تاثیر تزیینات خطی مساجد بر مخاطب با تکیه بر اندیشه تیتوس بورکهارت (نمونه موردی: مسجد جامع اصفهان)

## محل انتشار:

کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

مینا عمرانی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی سپهر، اصفهان

آمنه بختیار نصرآبادی - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر اصفهان،

## خلاصه مقاله:

هنر بصری اسلامی، انعکاس بصری کلام قرآن است که از توحید سرچشمه می گیرد و در برخورد با سطح نیروی متخیله انسان به صورت بصری متبلور میشود. این هنر بیش از هر چیز در قالب خوشنویسی و معماری مساجد نمود یافته است که در ایران، این دو یعنی معماری و خوشنویسی در کنار یکدیگر معماری تزیینی را نیز به وجود آورده اند. مقاله حاضر پژوهشی است درباره تاثیر تزیینات خطی مساجد بر مخاطب که با بررسی مبانی خطوط و استخراج وجوه مشترک آنها، تاثیراتشان را از لحاظ زیباییشناسی و عملکردی متناسب با اشتراکات انسانی تحلیل نموده است. بر این اساس در این مقاله سعی شده با بررسی های میدانی و کتابخانه ای تاثیر تزیینات خطی مساجد بر مخاطب را با نگاهی ویژه به مسجد جامع اصفهان و اندیشه بورکهارت مورد بررسی قرار دهد و با روش کیفی داده های مقاله را تجزیه و تحلیل نماید. نتایج پژوهش حاکی از آن است که هنر مقدس خوشنویسی دارای قابلیت های متنوعی است که بر فطرت انسان تاثیرگذار است و به انسان کمک می کند تا از حجاب وجود مادی بگذرد و جلوه های معنوی را دریابد. در واقع هر حرفی شخصیتی مستقل دارد و از طریق شکل بصری خویش کیفیت الهی ویژه ای را القا میکند.

## کلمات کلیدی:

هنر اسلامی، تزیینات خطی، تیتوس بورکهارت، مسجد جامع اصفهان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/775551>

