

عنوان مقاله:

تحلیل نشانه شناسی زمینه های موثر بر تزیینات معماری دوره (قاجار)

محل انتشار:

کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

حامد پویافر - دانشجوی دکتری تخصصی گروه معماری، واحد بین الملل جلفا، دانشگاه آزاد اسلامی جلفا، ایران

حسن ستاری ساربانقلی - دانشیار گروه معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

هنر ایرانی در زمان قاجار به واسطه ارتباط این دوره با غرب پی شرف چ شم گیری داشته و هنرمندان زیادی در این دوران به اروپا و کشورهای غربی سفر می کنند. به خاطر همین به نوعی قاجاریه را سرآغاز مدرنیته در ایران می دانند. روند این پیشرفت در زمان ناصرالدین شاه سریع تر می شود و هنر ایرانی گام های بلندی در زمان این شاه قاجار بر می دارد اما تاکنون محتوای هنر این دوره با نگاهی عمیقتر به ریشه ها و نگرشهای هنر قومی ایل زند مورد مطالعه قرار نگرفته است. این تحقیق به روش تاریخی- تفسیری و با راهبرد نشانه شناسی فرهنگی، به عنوان ابزاری در تحلیل و تاویل دلالت های تصریحی و تلویحی موجود در پدیده های فرهنگی، جهت یافتن زمینه های موثر بر تزیینات معماری دوره قاجار، به رمزگشایی و شناخت مفاهیم و استعاره های معنایی موجود در آثار این دوره پرداخته است. نتایج حاصل ضمن رمزگشایی تزیینات دوره قاجاریه بیانگر این مطلب است که هنر قومی واجد انگیزه های متعالی حیات و مراتبی از خلق دنیایی تجربیدی (انتزاعی) است که با تلفیق روح کارکردگرا و عدم وجود هرگونه نگاه کارکردی و محافظه کارانه صرف را در محتوای هنر و معماری دوره قاجار تایید و مشخص می کند.

کلمات کلیدی:

نشانه شناسی فرهنگی، تزیینات، دوره قاجار، تبریز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/775993>

