

عنوان مقاله:

مروری بر هندسه نظری و تمییز کارهای پنجگانه معماری ایرانی

محل انتشار:

کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

زهرا سلطان زاده - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری داخلی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز،

خلاصه مقاله:

در معماری ایرانی، هندسه از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده است چنانکه در تمامی بخشها و گونه‌های آن قابل استنباط می‌باشد. هندسه جدا از کاربردش در تزیین و تناسبات معماری، حتی در نحوه کنترل نیروهای ساختمانی نیز مورد نظر معماران بوده است؛ لذا بیت‌ردید در طول تاریخ معماری، مسیر و نحوه انتقال نیروهای حاصل از بارهای مرده و زنده، تحت تاثیر این هندسه قرار داشت. پنج نوع الگوی تزیینی و ساختاری اصیل در معماری ایرانی بوده است که نمونه بارزی از بکارگیری هندسه زیبا و هنرمندانه در معماری هستند. این الگوها شامل کاربندی، مقرنس، یزدی‌بندی، کاسه‌سازی و گره هستند که موسوم به کارهای پنجگانه معماری ایرانی می‌باشند. این پنج الگو، به ویژه چهار الگوی اول، از تشابهات هندسی و ساختمانی مشابهی برخوردارند که در بیشتر مواقع تشخیص آنها از یکدیگر مشکل میشود. بنابراین این تحقیق در صدد معرفی و بررسی وجه تمایز کارهای پنجگانه با هدف ابهام‌زدایی آنها میباشد. این پژوهش از نوع تحقیقات نظری میباشد و به روش توصیفی تحلیلی کار شده و اطلاعات لازم از طریق مطالعات میدانی، مشاهده‌ی عینی و بررسیهای کتابخانه‌ای بدست آمده است.

کلمات کلیدی:

کاربندی، مقرنس، کاسه‌سازی، یزدی‌بندی، گره‌سازی، معماری ایرانی اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/776072>

