

عنوان مقاله:

تاثیر شیوه خراسانی در شکل گیری مساجد صدر اسلام نمونه موردی: مسجد جامع فهرج

محل انتشار:

کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

مهران احمدنژاد - هیات علمی گروه معماری، دانشکده فنی امام محمد باقر(ع) ساری

سیدغلامرضا رضوی امره ایی - مدرس گروه معماری، دانشکده فنی امام محمد باقر(ع) ساری

بهاره اشرفی اسلامی - ۳ دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، موسسه غیرانتفاعی ساریان ساری

هانیه وردیان - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، موسسه غیرانتفاعی ساریان ساری،

خلاصه مقاله:

معماری ایرانی اسلامی یکی از کم نظیرترین هنرهای می باشد که در طول حضور خود در زمان ها و مکان های متفاوت آثار بی بدیلی را از خود بر جای گذاشته است. این مقاله ابتدا به معرفی سبک های معماری ایرانی اسلامی که شامل شیوه های پارتی، پارسی، خراسانی، رازی، اصفهانی می باشد، خواهد پرداخت. در ادامه سبک خراسانی به عنوان اولین سبک معماری ایرانی اسلامی مورد بررسی قرار خواهد گرفت. شیوه خراسانی به عنوان اولین شیوه معماری ایرانی اسلامی در مسجد جامع فهرج ظهور کرده و عنوان کهن ترین مسجد سرزمین ایران را به خود اختصاص داده است. لازم به ذکر است این شیوه متأثر از مکاتب و سبک های قبل از اسلام است و از قرن اول هجری آغاز و تا قرن چهارم هجری ادامه داشته است. هدف از تدوین این مقاله مطالعه موردی مسجد جامع فهرج به منظور بررسی مشخصه های شیوه ی خراسانی در بنای مذکور می باشد. مطالب ذکر شده در این مقاله به روش کتابخانه ای و رویکرد آن توصیفی- تحلیلی می باشد.

کلمات کلیدی:

معماری ایرانی اسلامی، شیوه خراسانی، مساجد صدر اسلام، مسجد جامع فهرج

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/776073>

