

عنوان مقاله:

بررسی نظریه دیکانستراکشن و جایگاه آن در معماری بارابیه (نمونه موردی موزه یهود برلین)

محل انتشار:

کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

شعیب الدین پاکنام - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه تابلناک لامرد

جواد عامری - کارشناس فنی ساختمان

خلاصه مقاله:

در ابتدا، به بررسی اصول و مفاهیم اصلی نظریه دیکانستراکشن که توسط فیلسوف قرن معاصر فرانسوی ژاک دریدا بررسی می شود که این نظریه به معماری انتقال یافته است، می پردازد و این مفاهیم در معماری به صورت مستقیم و غیرمستقیم تحت شعاع به کار برده نشده اند، به دلیل اینکه این نظریه ابتدا در فلسفه پایه ریزی شده و سپس وارد علوم دیگر وارد شده بعد از بررسی های متعدد متناسب با علم معماری تغییر کرده و سپس به کار برده شده اند. در معماری دیکانستراکشن پیام معمار به مخاطب منتقل می شود که این جمله بدین معنی نیست که معمار مانند مخاطب آزاد و رها باشد. مرزها شکسته شد، در معماری و فاصله ها از بین می رود، نگرش های چند وجهی و چند معنایی در معماری به نام دی کانستراکشن و به تبع آن معماری فولدینگ پدیدار می شود که از فلسفه و با دریدا آغاز شد و پایش به بسیاری از علوم دیگر کشیده شد. از آنجایی که نحوه ی تفکر، تفسیر، فلسفه و رخدادها تاثیر غیر قابل انکاری بر هنر و به طور خاص معماری دارند. نظریه دیکانستراکشن به دنبال معماری پسانوگرایی است که در تلفیق با سنت و تاریخ گرایی، نیاز مخاطبان را برآورده می کند و علاوه بر آن مفاهیمی را از دل ایده های معماری بیرون می کشد. با این حال که این مفاهیم و معانی غیر قابل پیش بینی و دارای هیجان، پویایی و تحرک در ذات این تفکر هستند. دیکانستراکشن از دهه های 60 الی 70 میلادی شروع شد، که سرآغازی شد برای ساختارشکنی در معماری پسانوگرا، این سبک متأثر از نظریه واسازیست که برآیندی از نشانه شناختی به حساب می آید. در این معماری با خردگرایی و خرد خرد کردن، علاقه به دستکاری سطوح ساختار یا رویه بیرونی یک طرح، شکل های معوج که با تحرک و جابجا کردن عناصر معماری چنین ساختار و پوشش های ساختمانی به چشم می آید و شناخته می شود. شکل بیرونی ساختمان که از ظاهری ساختارشکنی و غیرقابل پیش بینی بودن و ناهنجاری مهار شده نمایان می شود. این پژوهش می کوشد تا با بررسی کتابخانه ای اسنادی برای شناختن و جست و جو پیرامون این نوع نظریه که ابتدا از فلسفه شروع شد و در زمینه معماری بروز کرد، هدف آن است که ضمن تبیین نظریه دیکانستراکشن و شالوده شکنی، به مطالعه و بررسی نحوه پیوند این نظریه با معماری بپردازد.

کلمات کلیدی:

معماری، مخاطب، پسانوگرا، ساختارشکنی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/776116>

